

# Entre los llanos y la sierra: población prehispánica en Playa Vicente Veracruz

María Antonia Aguilar Pérez.<sup>1</sup>

**Resumen**— La Región Hidrológica del Papaloapan o más comúnmente conocida como Cuenca del Papaloapan es la segunda más importante de México y se conforma por diversas sub-cuencas; entre ellas la del Tesechoacán. Una de sus localidades es Playa Vicente, en el estado de Veracruz, allí se han localizado en la última década sitios arqueológicos que dan cuenta de los antiguos centros de población prehispánica que se desarrollaron en esa zona.

Este dato cobra particular relevancia debido a que es una zona poco estudiada, aunado a su situación geográfica, pues se trata de lo que algunos autores han llamado “zona de confluencia”, se pueden observar las diferencias pero también la unión de rasgos culturales que permiten identificar diversas interacciones sociales; por lo pronto desde la arqueología ya se puede distinguir un desarrollo cultural particular donde confluyen rasgos de los llanos y de la sierra.).

**Palabras clave**—Tesechoacán, Cuenca del Papaloapan, arqueología, Población prehispánica.

## Introducción

El río Tesechoacán forma parte la red hidrográfica de la cuenca del Papaloapan, se origina a partir de confluencias de diversas corrientes que bajan de la Sierra Oaxaqueña entre ellas las que forman los ríos Manso y Cajones; desemboca al Norte de la Comunidad de Amatitlán, Ver.

De acuerdo con los trabajos realizados por la Comisión del Papaloapan publicados por la Secretaría de Agricultura y Recurso Hidráulicos (SARH) en 1977, esta cuenca se divide fisiográficamente en dos áreas el Alto y Bajo Papaloapan; con un 43.4% y un 56.6% respectivamente.

El contraste que existe entre las dos secciones que conforman el Papaloapan es evidente. La parte alta es montañosa, por el sur la Sierra de Oaxaca, al oeste la cordillera Volcánica transversal y al noreste el Macizo de los Tuxtlas; por otro lado en la parte baja comprende la llanura del Sotavento; con alturas máximas de 100 msnm aproximadamente en las zonas de pie de monte.

Las diferencias que conlleva la Cuenca no sólo se observan a niveles geográficos; al igual que en múltiples áreas de nuestro país se pueden observar rasgos culturales particulares, pero de la misma forma existen confluencias que expresan diferentes tipos de interacción y se reflejan en los rasgos culturales.

## De la historia

Fray Toribio Motolinia en su “Historia de los indios de la Nueva España”, da referencia de la zona del Papaloapan como lugar lleno de riquezas, donde los españoles obtuvieron tributos (aunque no especifica cuales fueron) y la repartieron entre ellos, pero fue tal su explotación que “...tanto la chuparon que la dejaron más pobre que otra...” (Motolinia.1995).

Según lo escrito por Aguirre Beltrán (1992) para la zona del Papaloapan la interacción de etnias hizo posible que la región fuera un escenario multicultural al momento de la llegada de los españoles quienes lograron presenciar una diversidad lingüística; “...los [pueblos] de lengua nahuatl predominaban en Talcotalpan, Otatitlan, Puebla, Tlalixcoyan, Amatlan y Tuztla; los de lengua mixteca en Cosamaloapan; los de lengua popoluca en Acuezpaltepec, Chacaltianguico, Tlacojalpan, y Tesechoacán; y los de lengua mexicana en Tuxtepec...”.

Es precisamente Acuezpaltepec el que nos ocupa aquí pues diversos autores lo identifican entre los pueblos prehispánicos de la Cuenca del Papaloapan (ortos términos utilizados son Huazpaltepec, o Queuhquepaltepec), al parecer se trataba de un señorío de origen mixe-popoloca, que ocupaba los actuales territorios de los municipios de Playa Vicente, Tesechoacán, Chacaltianguis y Tlacojalpan.

El término Huazpaltepec o Acuezpaltepec proviene del vocablo Acuezpalin (lagarto), y Tepec (lugar habitado), Aguirre Beltrán (1992) lo traduce como “lugar de los hombre lagarto”

Motolinia da una descripción de las condiciones que imperan en el río al momento de su arribo: “...En este río de Papaloapa entran otros ríos, como son el río de Quihtepec, y el de Uitzila, y el de Chinantla, y el de Queuhquepaltepec y el de Tuztlan, y el de Teuziyuca. En todos estos ríos hay oro y no poco... Es tanto el pescado que este río lleva...que parece hervir peces por todas partes...este estero o laguna que digo parte términos en dos pueblos, a el uno llaman Queuhquepaltepec, y al otro Otatitlan; ambos fueron bien ricos y gruesos, así de gente como de todo lo demás...” (op.cit.).

<sup>1</sup> María Antonia Aguilar Pérez es maestra de Arqueología en la Licenciatura en Arqueología de la Universidad Veracruzana en Xalapa Veracruz, México. [antoaguilar@uv.mx](mailto:antoaguilar@uv.mx)

El termino Queuhquepaltepec es una deformación lingüística y se refiere a Acuezpaltepec o Huazpaltepec, nombre que recibía el río en su tránsito por el antiguo señorío.

Peter Gerhard en su Geografía Histórica de la Nueva España (2000), hace referencia a dicho señorío como “ Centro de un estado popoluca...”; que perteneció a Villa Alta. Gerhard menciona que la zona pudo no haber sido sometida por la Triple Alianza; aunque tal vez Xaltépec (uno de los pueblos de esta jurisdicción), así como Huazpaltepec, pudieron tener algún acuerdo que permitía su trato con los mexicas.

De acuerdo con las fuentes la cabecera del señorío se localizaba en las cercanías de lo que es la actual comunidad de Playa Vicente y tenía entre sus pueblos a los hoy desaparecidos Mixtlan y Memeatepec, así como a Tesechoacán, Chacaltianguis y Tlacojalpan. De Huazpaltepec no se ha encontrado una descripción detallada, René Acuña sólo da una referencia geográfica en el mapa de la relación de Antequera, en “Relaciones Geográficas del siglo XVI” junto con otros asentamientos importantes como Cosamaloapan, Tuxtla, Teutila y Villa Alta.

Tanto Aguirre Beltrán (1992) como Peter Gerhard (2000) coinciden en afirmar que varios pueblos fueron otorgados a manera de encomienda en 1522 por parte de Gonzalo de Sandoval, nombrado capitán y alguacil mayor por Hernán Cortes; quién al llegar a la Cuenca del Papaloapan y conocer de sus riquezas dispone del territorio y lo distribuye a sus soldados, entre los que se encontraba Díaz de Castillo, el cual rechazó su parte por seguir a Gonzalo de Sandoval. Peter Gerhard dice que Sandoval se quedó con el territorio de Huazpaltepec, quién pudo haberlo explotado hasta 1528, fecha en la cual retorna a España; siendo la primera audiencia la encargada de otorgar el territorio de Huazpaltepec al ayuntamiento de Veracruz, debido a una disputa territorial que se dió “...entre los gobiernos municipales de Villa Alta, Vera Cruz, Guazacualco, y Antequera por el derecho de explotar los recursos humanos y naturales de una extensa área...” (Gerhard.2000). Posterior a ello en 1529 fue dada al Contador Rodrigo de Albornoz, pero para 1531 la segunda Audiencia toma dicho territorio para la Corona. En estos años el territorio fue dividido en dos partes: una mitad para la Corona y otra para los encomenderos. Entre los beneficiados con encomiendas se encontraba Jorge de Alvarado, hermano de Pedro, quien recibió la mitad de Huazpaltepec; él la conservó hasta su muerte, pasando a manos de su hijo y posteriormente a su nieto, ambos del mismo nombre. Este último continuaba siendo encomendero en 1563, según Peter Gerhard (2000).

Después de 1560 “...el corregidor de Guaspaltepec pasó a ser sufragáneo del alcalde mayor de Teutila...” (Op.cit.). Ya para 1600 Huazpaltepec, como pueblo, había desaparecido después de epidemias y reubicaciones que sufrió su población. Sin embargo en algunas localidades quedaron unas cuantas familias, tal es el caso de Chacaltianguis y Tlacojalpan. La sede eclesiástica fue trasladada a Chacaltianguis. En 1740 nuevamente Huazpaltepec, ya como pueblo abandonado es anexado, junto con Tesechoacán, a la jurisdicción de Villa Alta

Es de resaltar que el Río Papaloapan durante el siglo XVI sirvió como límite de dos jurisdicciones tanto civil como eclesiásticamente, la parte Norte correspondía a la diócesis de Tlaxcala, y la parte Sur a la de Antequera (hoy Oaxaca), por lo tanto los pueblos de Alvarado, Tlalixcoyan, Cuahutla, Puctla, Tlacotalpan, Amatlan, Cosamaloapan y Puctlancingo pertenecían a la primera diócesis mientras que los Tuxtla, Catemaco, Otatitlan, Tuxtepec, Usila, Chinantla, Huazpaltepec y Villa Alta entre otros dependían de Antequera (ver fig. 1).

En 2004 Alfredo Delgado Calderón publica su texto “Historia, cultura e identidad en el sotavento” donde retoma diversas fuentes y agrega que para el momento de vigencia del señorío de Huaxpaltepec también estaba como dependiente de este último el área de Tatahuicapan que pudo tener como capital al sitio arqueológico conocido hoy día como El Jonotal, cercano a la población de Nuevo Ixcatlán.

Recientemente en 2009 se publica “Historias de hombres y tierras. Una lectura sobre la conformación territorial del municipio de Playa Vicente, Veracruz” editado por María Teresa Rodríguez y Bernard Tallet; donde se reúnen una serie de textos de diversos investigadores que entre otras cosas dan cuenta de algunos procesos territoriales y demográficos por los cuales ha pasado el municipio a lo largo de la historia.

Los autores dan cuenta de los primeros conflictos por el territorio después de que despoblara por lo menos a partir de 1668, pues tanto zapotecos como mixes se disputan el territorio para explotarlo con la siembra del algodón; a partir de allí y hasta nuestros días lo conflictos han continuado, debido al carácter de zona de contacto que de acuerdo con Tallet y Rodríguez ha tenido “en el curso de los tiempos”.

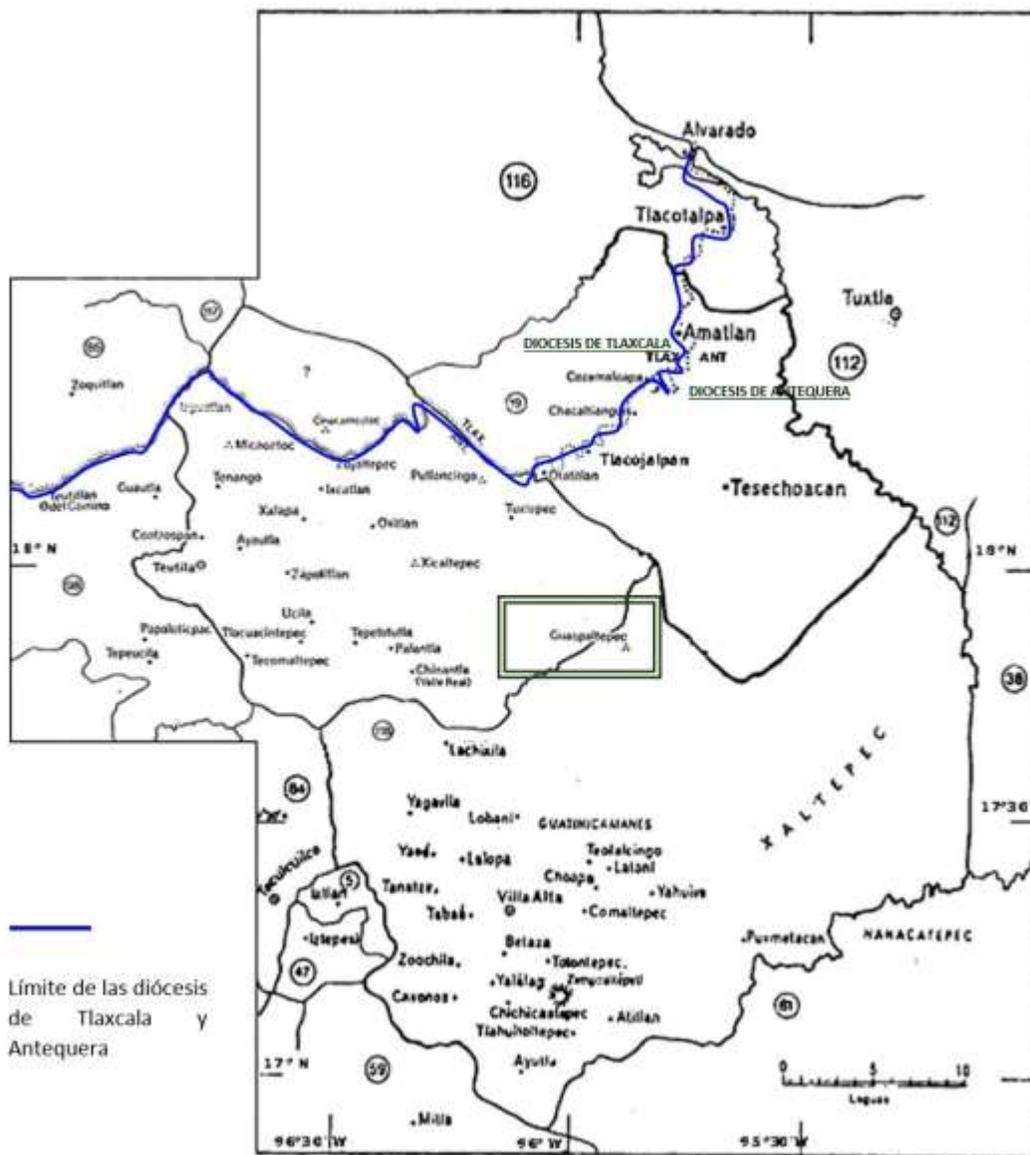


Fig. 1. Mapa de localización de Huazpaltepec. Editado de Peter Gerhard.

### De la arqueología

Si los datos históricos son escasos los arqueológicos lo son aún más, sin embargo con antecedentes de otras investigaciones arqueológicas en la Cuenca del Papaloapan y el área oaxaqueña a partir del año 2005 da inicio el proyecto “Reconocimiento Arqueológico en la Región de Playa Vicente, Ver.”, dirigido por esta autora avalado por la facultad de Antropología de la Universidad Veracruzana, donde se plantea un reconocimiento arqueológico que busca el registro y delimitación de sitios arqueológicos entre el área para con ello contribuir al conocimiento de la historia regional entre otras cosas.

Entre los resultados que se han obtenido con la investigación realizada hasta el momento en la zona de Playa Vicente está la identificación, localización y delimitación de una serie de sitios arqueológicos, como ejemplo sólo se mencionan algunos como los identificados con los nombres de Camino San José, Hacienda Guaxpala; Guaxpala 1, Guaxpala 2, Guaxpala 3, La Perla, La Presa Guaxpala, y La Pisa mismos que se ubican en la parte Oeste del actual poblado (ver Fig. 2.)

Todos los montículos registrados tienen un sistema constructivo a base de tierra apisonada, su distribución es variada, podemos encontrar conjuntos bien definidos como pequeñas plazas con montículos cónicos en los extremos y otros alargados hacia los costados, cuyas alturas oscilan desde los cincuenta centímetros a los dos metros para las

estructuras alargadas y de uno a siete metros para las cónicas. También se tienen concentraciones de montículos pero que no se distribuyen con un patrón específico, sin embargo, alcanzan elevaciones hasta de once metros a partir de su base, o incluso algunos de ellos aislados cuya altura también varía entre uno y cinco metros. Se debe resaltar que en muchos casos se aprovechan las elevaciones naturales del terreno y sólo se modifican algunas cimas para su utilidad cultural.

La inclusión de estos sitios se debe a que el sitio Hacienda Guaxpala es que identificamos como el antiguo asentamiento de Guazpaltepec o Acuezpaltepec, y para corroborar la información se realizó su registro, al hacerlo se localizaron otros sitios que pudieran estar asociados o formar parte del mismo. El área investigada es más amplia pero aquí sólo se mencionan estos sitios por su cercanía con Hacienda Guaxpala.

Con el trabajo realizado se han recuperado elementos cerámicos y líticos los cuales dan cuenta de la ocupación humana en el área, estos provienen tanto de recorridos de superficie como de excavaciones sistemáticas. De estas últimas se tomaron muestras de cerámica para realizar fechamientos por el método de termoluminiscencia, mismos que se realizaron en los laboratorios del Instituto de Geofísica de la UNAM.

Para efectuar un análisis más amplio y poder establecer relaciones con otros sitios cercanos se realizó consulta bibliográfica y visita a sitios reportados y localizados en la región, con la finalidad de poder comparar materiales arqueológicos, para ello se ejecutó un registro fotográfico de los elementos localizados en ellos o en acervos de las comunidades en las que se localizan.

Estos sitios comparten la característica de localizarse cerca de ríos que nacen en la sierra oaxaqueña y desembocan en la Cuenca del Papaloapan, su arquitectura también es a base de tierra; sin embargo a esta escala podemos encontrar estructuras que pueden alcanzar alturas de entre quince y veinte metros.

La región se benefició de diversos elementos para dar origen a su desarrollo cultural, uno de ellos debió de ser la riqueza natural pues se pueden obtener recursos de diferentes nichos ecológicos, entre ellos el río, pues debió de ser fundamental no sólo como medio de comunicación sino también como proveedor de recursos, recordemos la cita de Motolinia donde se maravilla de los recursos que puede observar en su trayecto sobre el río.

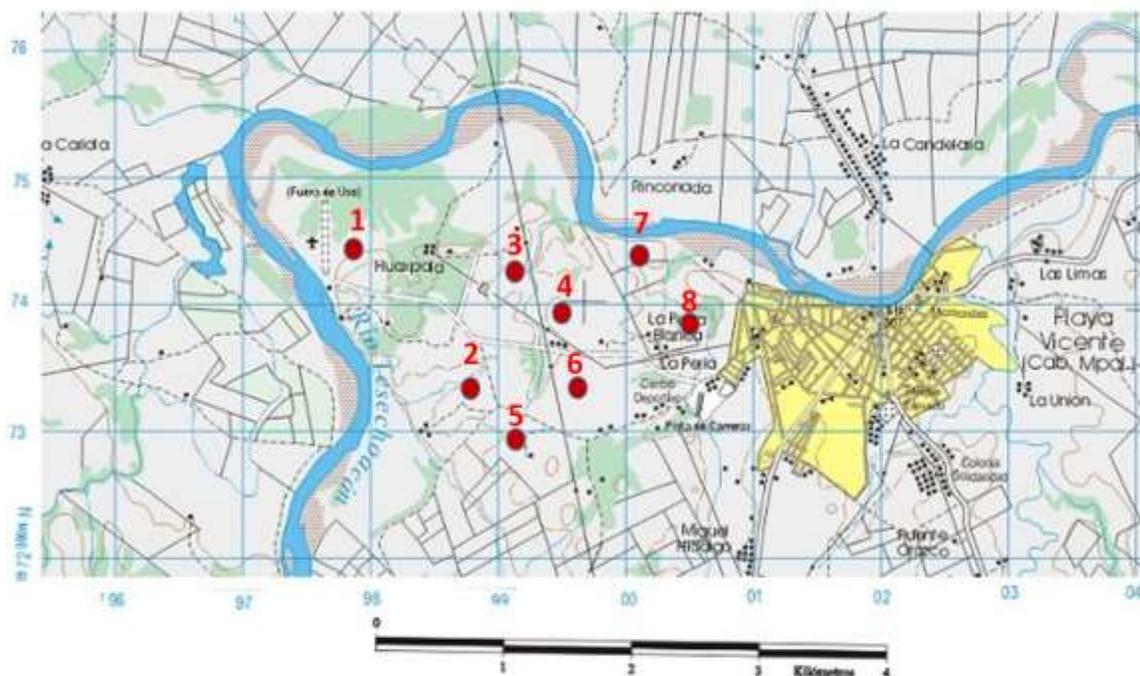


Fig. 2. Sitios 1) Hacienda Guaxpala, 2) Guaxpala 1, 3) Guaxpala 2, 4) Guaxpala 3, 5) Camino a San José, 6) La Perla, 7) La Pisa, 8) Presa Guaxpala. (Editado de INEGI, 2004).

#### De la cronología

Respecto a la cronología, en la cerámica encontramos tipos relacionados con ocupaciones tempranas, como el Negro o el Blanco y Negro por cocción diferencial, o podemos encontrar tipos de pastas finas que se relacionen con épocas tardías como los tipos Naranja o Gris finos, o el tipo Texcoco moldeado que se afilia claramente al altiplano central.

Algunos de estos tipos se han localizado en diferentes sitios tanto en Veracruz como en Oaxaca, por ejemplo el área de los Tuxtlas o la Cuenca baja del Papalaoapan en el primero y en Ayotzintepec, Cerro Marín o Tuxtepec en el segundo caso

Los resultados de los fechamientos cerámicos por el método de termoluminiscencia que se les realizaron específicamente a los tipos antes mencionados, corresponden a los supuestos cronológicos que por asociación ya se habían inferido.

Otro elemento importante para sustentar la cronología es el material lítico, principalmente la obsidiana, del cual se han identificado dos industrias, la de lascas y la de navajillas en colores gris traslucido, gris opaco y verde principalmente, de igual forma que la cerámica las primeras se asocian con ocupaciones tempranas y las segundas con momentos más tardíos.

A pesar de la dificultad para establecer una cronología, la ubicación de los sitios ha enriquecido el conocimiento de la región pues ahora se cuenta con registros sistemáticos de sitios arqueológicos, algunos de ellos con estructuras arquitectónicas bien definidas en conjuntos o agrupaciones, en otros casos se trata de montículos aislados o pequeñas concentraciones de material cerámico o lítico.

Así mismo se ha logrado no sólo la identificación de sitios, sino también empezar a conformar la estratigrafía, como parte de ella se puede decir que al Oeste del poblado de Playa Vicente se han identificado plenamente tres momentos de ocupación prehispánica, uno del 40 al 300 D.C. (protoclasico), otro del 800 al 1100 (clásico tardío) y el tercero de 1480 a 1548 (posclásico tardío).

Al realizar comparaciones se ha observado una semejanza entre los tipos cerámicos del área con algunos de Oaxaca, de la Cuenca del Papalaoapan y de los Tuxtlas, incluso están presentes materiales que se relacionan con el altiplano, como el Texcoco moldeado. En la lítica también se puede observar una diferencia cronológica, tenemos para el período temprano la industria de lascas obsidiana gris traslucida (Pico de Orizaba), y para los periodos posteriores está la presencia de la industria de navajas prismáticas, en este caso los colores son gris traslucido, gris opaco, negro y verde (Pico de Orizaba, Cerro de las navajas).

Con estos elementos se pudo corroborar que el sitio Hacienda Guaxpala junto con los sitios Guaxpala 2, La Pisa y La Perla corresponde al Acuezpaltepec mencionado en las fuentes históricas, debido a que los elementos tanto cerámicos como líticos corresponden a este período. Los otros sitios presentan ocupaciones más tempranas, tenemos que en el sitio Camino a San José y Guaxpala 1 e incluso La Perla fueron habitados para el protoclasico, respecto al sitio Presa Guaxpala no se ha podido establecer una cronología más precisa.

Con las observaciones realizadas a los materiales cerámicos y líticos no se puede establecer una relación socio cultural y cronológica entre el sitio de El Jonotal tal como lo plantea Alfredo Delgado, pues los materiales presentan características diferentes entre sí.

## Comentarios Finales

### *Conclusiones*

Hasta el momento se alcanza a observar que nuestra área fue ocupada no sólo en el posclásico sino desde períodos tempranos, además que se refleja su contacto con áreas vecinas tanto hacia Oaxaca como hacia la parte baja de la Cuenca del Papalaoapan y los Tuxtlas.

La asociaciones que se han logrado establecer parecen corresponder con un patrón de sitios que se ubican cercanos a ríos, en un espacio de laderas donde confluyen tanto la parte alta como la parte baja de la Cuenca, los cuales aprovechan los recursos de ambos lados y permiten el intercambio entre ellos, teniendo como uno de sus ejes al río.

Por el espacio no se incluyen detalles de los materiales y sitios comparados sin embargo hasta aquí sólo se puede leer una muestra de lo que la arqueología en la zona de Playa Vicente nos empieza a mostrar a cerca de la riqueza histórica y material, se empieza a dibujar un nuevo mapa de esa relación que se percibe entre la costa y la sierra, relación que las fuentes históricas nos dibujan, relación siempre ha estado pero que no se había examinado desde la arqueología.

Tal como lo dicen Bernard Tallet y Ma. Teresa Rodríguez el Tesechoacán es un área de "...confluencia entre la sierra y los llanos... una franja de intercambios entre las tierras altas y las tierras bajas, ...La organización física... subraya la permanencia de su función de zona de contacto en el curso de los tiempos..." (2009)

## Referencias

Aguirre Beltrán Gonzalo. Pobladores del Papalaoapan: Biografía de una Hoya. C.I.E.S.A.S., México. 1992

Bassols Batalla, Ángel. "Visión Geográfica de la Cuenca del Papalaoapan" En: Recursos Naturales de la Cuenca del Papalaoapan. Jorge L. Tamayo. SARH, Comisión del Papalaoapan, Instituto Mexicano de recursos Naturales Renovables. México.1977

Delgado Calderón Alfredo. Historia, cultura e identidad en el Sotavento. Culturas Populares. CONACULTA. México.2004.

Gerhard Peter. Geografía Histórica de la Nueva España, 1519-1821. UNAM. México. 2000

Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática. Carta topográfica. Playa Vicente E15C11. 2004.

Motolinía Fray Toribio. Historia de los Indios de la Nueva España. Estudio crítico, apéndices, notas e índice de de Edmundo O’Gorman. Col. “Sepan cuantos...” No. 129. Edit. Porrúa, México. 1995

Rodríguez Ma. Teresa y Bernard Tallet (Editores). Historias de hombres y tierras. Una lectura sobre la conformación territorial del Municipio de Playa Vicente, Veracruz. Publicaciones de la Casa Chata. CIESAS, CEMCA, IRD. México. 2009

## Música ecfrástica: flores y poemas en seis cuerdas

Mtra. Nadia Borislova  
Dr. Víctor Toledo  
Mtro. Emilio Casco Centeno  
Mtro. Rodrigo Ruy Arias Ibáñez

### Resumen

La poesía ha sido una inagotable fuente de inspiración para muchos compositores. Música concebida así, que representa realidad extra musical, adquiere un significado particular. Este proceso de transposición de un plano literario a uno musical se llama écfrasis musical, término adoptado por Siglind Bruhn que ha argumentado que la música es capaz de representar los objetos en su “propio reino acústico” como lo hace el arte visual y la literatura. Este texto, a partir de *La rosa de la vida* (pieza musical para guitarra) de Francisco Villegas inspirada en los *Rosagramas* (poemas en forma de rosas) de Víctor Toledo, describe el proceso de transformación de un poema a una obra musical. A partir de esta experiencia se formulan varias preguntas, como por ejemplo ¿qué obras pertenecen a la écfrasis musical?

Palabras claves: écfrasis musical, poesía y música, imagen y música.

### Introducción

¿Qué nos dice la música? ¿Qué es lo que nos transmite o nos hace imaginar una obra musical? Entre el acervo musical que nos ha dejado la historia, podemos encontrar obras que tienen algún elemento, o varios, como el título de la obra, por medio del cual el autor nos hace una referencia a algo muy concreto, por ejemplo: *Pacífico 231* de Arthur Honegger. Difícilmente, al oír esta obra, el escucha imaginaría otra cosa que no fuera una locomotora de vapor. O, bien, *Las cuatro estaciones* de Vivaldi inmediatamente nos remiten a distintos tiempos del año, pero sin el título podríamos evocar cualquier otra cosa. También hay obras que están basadas en los textos literarios, como el famoso *Preludio a la siesta de un fauno* de Debussy, basado en el poema homónimo de Stéphane Mallarmé. Pero, si no supiéramos el título de la obra, difícilmente identificaríamos al personaje principal de esta obra, al fauno; la orquestación sutil y el solo de la flauta podrían evocar cualquier otra imagen. Entonces, hay compositores quienes se preocupan de que sus obras sean comprendidas de una forma u otra y, para que nuestra apreciación sea más cercana a su idea original, entre muchos otros componentes, nos dejan una señal muy clara: el título de la obra.

A partir de una referencia, que puede ser un poema, la música (instrumental) adquiere un significado más específico que muestra su capacidad de evocar una realidad extra musical. Este proceso de “transmedialización” del lenguaje artístico (texto literario o arte visual) al lenguaje musical, cuyo estudio se ha intensificado en las últimas dos décadas, se llama “écfrasis musical”, término adoptado por Siglind Bruhn y sobre el cual ha desarrollado toda una teoría.

Partiendo del cuerpo metodológico creado por Bruhn y limitándonos al campo de las obras musicales basadas en la poesía—una “variante de écfrasis”, como lo señala la autora (Bruhn, 2001: 554)—, elegimos para su análisis la obra *La rosa de la vida* de Francisco Villegas, basada en el *rosagrama* (poema en forma de rosa) de Víctor Toledo, que forma parte del libro *Poesía en seis cuerdas. Música para guitarra de jóvenes compositores mexicanos sobre la poesía contemporánea mexicana* (Borislova (Ed.) 2007):

Imagen 1. Libro Poesía en seis cuerdas.



Lo que nos interesa saber es cómo adapta el compositor el poema y lo transforma en su obra musical, con su lenguaje y estilo propio. ¿De qué forma se hace esta representación del plano poético al plano musical? ¿Podríamos comprender los “enlaces”, a primera vista invisibles, pero tan sutiles y peculiares, que hacen la transformación de la poesía a la música? ¿Qué es lo que conmueve y guía al compositor cuando el sentido del poema se transporta a la música? ¿Cómo es la écfrasis musical, este viaje o la transformación de la poesía en la obra musical?

### Écfrasis musical

A partir de los estudios de écfrasis en la literatura, Siglind Bruhn elabora una metodología en el campo de la música, adoptando el término de la écfrasis musical como “a representation in one medium of a real or fictitious text composed in another medium”, extendiendo de esta manera la definición de Clüver (Bruhn, 2001: 559). La musicóloga afirma que no solamente los poetas pueden responder a una obra pictórica con un acto creativo, sino también los compositores exploran cada vez más este tipo de transmedialización, transportando las imágenes, la idea, la forma y las metáforas, entre otros componentes de la literatura o poesía, a la obra musical y no solamente de la pintura o escultura (Ibid). Desde la antigüedad, este término ha sido empleado en la práctica literaria para representar verbalmente la pintura o escultura (Bruhn, 2000: xvi). Al analizar las teorías ecfásticas en literatura de numerosos especialistas, como las de Spitzer, Hagstrum, Krieger, Lund y Clüver, entre otros, la autora encuentra ciertas relaciones y equivalencias de éstas en la música y construye un modelo de écfrasis musical que permite describir de una manera fundamentada el proceso de transposición de una obra artística —sea pintura o un texto—, que es la fuente o el estímulo de creación para el compositor, a una obra musical. Una obra ecfástica musical, como señala Bruhn, además de ser capaz de relatar el contenido poético o pictórico, a menudo puede representar aspectos distintivos de la fuente primaria, su estilo, la forma y el modo, entre otras características reconocibles o sugeridas. La autora formula una de las preguntas fundamentales para el análisis de la écfrasis musical: ¿qué es lo que puede representar la obra musical inspirada en un poema o pintura, drama o escultura, transformando el mensaje artístico a su propio medio, el lenguaje musical?

Siglind Bruhn construye su modelo esencialmente combinando las categorías de Hans Lund: combinación, integración y transformación y cinco categorías de Gisbert Kranz: transposición, suplementación, asociación, interpretación y posición lúdica. Las tres categorías de Lund (relación entre el texto y la imagen), adaptadas por Bruhn, nos sirven para diferenciar o categorizar las obras musicales ecfásticas (Bruhn, 2001: 566). Algunas de ellas pueden tener rasgos de una sola categoría o de las tres, y el modelo que construye Bruhn a partir de Kranz (la respuesta del poeta ante la obra visual) para las obras ecfásticas inspiradas en el arte visual, nos servirá para describir distintos procesos ecfásticos de las obras musicales basadas en la poesía. Cabe señalar que de las cinco categorías, sólo utilizaremos tres: transposición, suplementación y asociación, que son más fructíferas que otras y sobre todo, porque revelan los mismos procesos de transmedialización de la obra literaria a la obra musical que observa Siglind Bruhn en las composiciones musicales inspiradas en el arte visual. Veremos por separado las categorías y enseguida sus variantes que explican de qué manera las categorías de Kranz que adapta Bruhn reflejan el proceso de representación ecfástica o el proceso de transmedialización en caso de nuestra obra basada en la poesía.

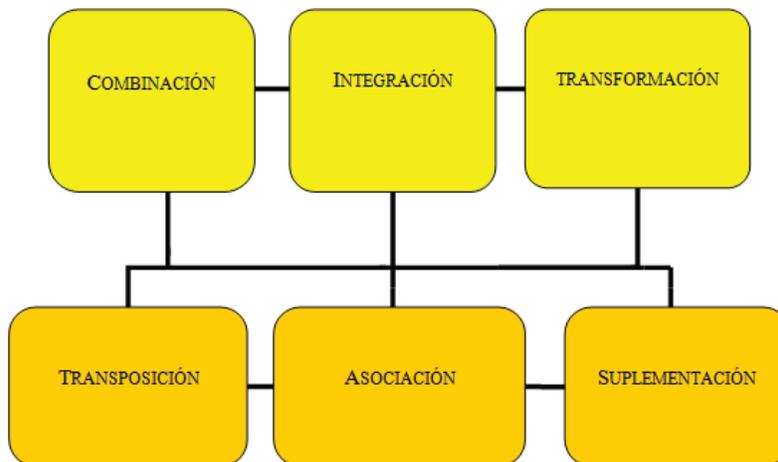
1. **Combinación.** Es una cooperación entre la música y el texto. Es la combinación de una coexistencia (Bruhn, 2001: 566).
2. **Integración.** Un ejemplo de integración de un “elemento pictórico” como la “parte visual” en una obra literaria pueden ser los caligramas o rosagramas de Víctor Toledo.
3. **Transformación.** Se refiere a un elemento del poema o texto que no está integrado en la música. Es un elemento, o una idea nueva, que no estaba figurando en la fuente primaria y es exclusivamente propio de la obra musical.

A continuación, como habíamos dicho con anterioridad, nos centraremos específicamente en las primeras tres variantes, con el fin de mostrar el proceso ecfástico musical en la obra basada en la poesía:

1. **Transposición.** Es cuando un poema o texto literario es recreado en la obra musical extensamente, es decir, con rasgos muy distintivos del poema. Es cuando el compositor recrea no solamente el contenido de la obra literaria, sino también muchos aspectos distintivos de su forma entre otros detalles característicos del poema. Los procesos como simulación o imitación forman también parte de la transposición ecfástica, y tienen lugar cuando el compositor recurre a la representación “icónica” porque hay rasgos imitativos muy evidentes (Bruhn, 2001: 579).
2. **Suplementación.** Es cuando la música está suplementando algo que no puede hacer el poema. El compositor complementa de esta manera un poema o texto literario, incorporando uno o varios elementos que pertenecen estrictamente al discurso musical, los que no contiene la poesía. Entonces, son las dimensiones propias de la música que no pueden ser expresadas verbalmente.
3. **Asociación.** Cuando se crea una asociación de cierta imagen que puede estar relacionada con una vivencia personal del compositor, o pueden ser algunas asociaciones personales de tipo afectivo, “conexiones mentales o

emocionales” (Bruhn, 2001: 586). Este proceso es uno de los más difíciles de analizar por ser muy abstracto, por un lado y, por el otro, porque pertenece al mundo interior del artista, al menos que tengamos el testimonio del mismo compositor, entonces sí podríamos describir este proceso.

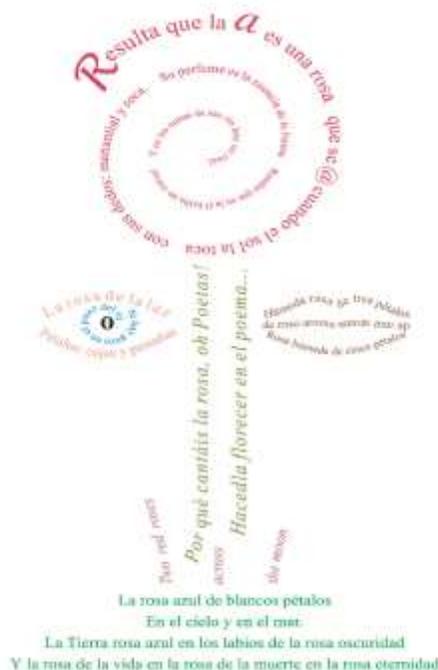
Imagen 2. Diagrama del modelo efrástico de Bruhn.



### Análisis de la obra musical

La obra para guitarra *La rosa de la vida*<sup>1</sup> del Ciclo *Entre el cielo y el mar...* de Francisco Villegas está basada en el *rosagrama* de Víctor Toledo: En la plática sostenida con el compositor Francisco Villegas me había comentado que el título del ciclo *Entre el cielo y el mar...* nació a partir de la frase “En el cielo y en el mar” que forma parte del último cuarteto del *rosagrama* en forma de espiral que, a su vez, fue también una fuente de inspiración muy significativa para la realización de todo el ciclo, que conduce a un tipo de éfrasis (variante de Kranz) que Bruhn, como habíamos señalado con anterioridad, aplica para su modelo: transposición simbólica de un elemento visual:

Imagen 3. *Rosagrama* de Víctor Toledo.



<sup>1</sup> La partitura se encuentra en Borislova (Ed.) (2007: 107-108).

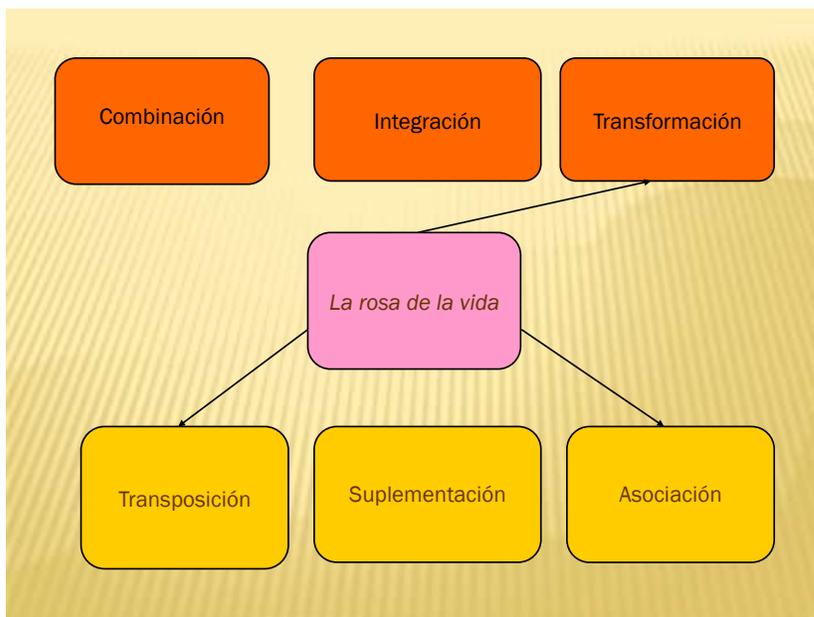
Podemos observar, entonces, cómo influye de alguna manera la gráfica de esta rosa en el proceso creativo musical de Villegas. El poema es algo más que una forma verbal, es una primera representación ecrástica de la imagen de una rosa. Y, aunque no le asigna ninguna prioridad a la parte visual del poema (Villegas, 2009a), sí hay fragmentos visuales que se traducen en su obra como, por ejemplo, un elemento circulatorio que es la espiral del capullo de la rosa que se aprecia visualmente en el poema. Ésta se convierte en la última parte del Ciclo titulada *La rosa de la vida* en “la nota de Re como una nota perno, sin llegar a ser un centro tonal” (Villegas, 2009b) (pues no hay una tonalidad fija en la obra, sino una relación interválica), que es muy significativa para el compositor. A través de su timbre y su sonoridad, Villegas le asigna un valor fundamental que expresa de esta manera: “El camino de la espiral, el camino de la vida, el camino del amor, que buscan alcanzar un lugar perpetuo que es la tónica Re, el infinito...” (Villegas, 2009c). Este proceso de transformación de la imagen de la espiral del rosagrama al espacio sonoro, que se convierte en una insistencia sobre la Re, refleja el proceso de transposición ecrástica. Este centro tonal remite también a otra fuente de inspiración que es *La flor recuerda a la lluvia* de mi autoría (Borislova, 2001) que tiene forma ternaria, cuya parte A está en Re mayor; y la parte B, en Re menor. He aquí que podemos agregar una variante más que participa en el proceso de representación ecrástica: la asociación (segunda variante de representación ecrástica), en el que hay “conexiones mentales y emocionales” (Bruhn, 2001: 586) independientes de los rosagramas. El estímulo musical que, además, es una flor también, combinado con las imágenes visuales y verbales de los rosagramas se traduce a una *Rosa de la vida*, de la forma, del estilo, del matiz y del tempo muy parecidos que revelan el parentesco con *La flor recuerda a la lluvia* de Nadia Borislova (2001). El *Andante* de esta pieza se refleja en el *Andante calmo* de la pieza de Villegas. De esta manera, los rosagramas remiten a las asociaciones totalmente independientes del texto verbal, pero igualmente importantes en el proceso de transmedialización. Estos elementos que no reifican musicalmente el medio verbal (los poemas), caracterizan la transformación, tercera categoría del modelo ecrástico de Bruhn. Los rosagramas de Víctor Toledo constan de doce sonetos en su cuerpo principal, el capullo: que forma la flor. A continuación un ejemplo de uno de los rosagramas de Víctor Toledo.

Imagen 4. *Rosagrama* de Víctor Toledo.

Yo solo sé de un triángulo divino:  
La rosa roja el ruiseñor y el vino.  
Y sólo sé de un círculo tan hondo:  
La orquídea, el colibrí y el hongo.  
Rosa, eres tú el umbilical cordón  
Que nos une de nuevo con el Don.  
La orquídea es la mayor inteligencia  
Del planeta sonriendo en nuestro suelo.  
Engarza el colibrí al canto mar y vuelo  
Y el hongo la embriaguez de la ascendencia  
Uno en la flor, el ruiseñor y el vino  
La rosa así devino azor divino.  
La luz marina sangre de la esencia  
Y el hongo celestial  
un mar supino.  
La  
Ro  
Sa  
Es  
Esa  
La  
Ga,  
Las rosas en el día  
Son lunas que recuerdan:  
En la noche más oscura  
Arde la hoguera  
El tiempo es el río  
con su coraza desgarrada  
por la lanza de la rosa  
Es  
Esa  
La  
Ma/  
En  
La  
He  
Ri  
Da  
Que  
Somos  
Para el Cosmos

*La rosa de la vida* es la quinta pieza del Ciclo de cinco partes *Entre el cielo y el mar* que representa cinco rosas distintas: La rosa de la luz, La rosa de la eternidad, La rosa de la muerte, La rosa de la oscuridad, La rosa de la vida, pero casi todas escritas en una estructura binaria, sencilla y frágil, reflejan las búsquedas del compositor de transmitir las ideas e imágenes poéticas en su música, la fragilidad de la rosa, su dulce aroma, su breve momento, su belleza que dura poco.

Imagen 5. Modelo de S. Bruhn aplicado a *La rosa de la vida*.



### ¿Qué obras son ecrásticas?

En primer lugar, como comenta Bruhn, las obras pueden ser identificadas por su título que, en algunos casos, puede tener una referencia a una fuente extra musical (Bruhn, 2001: 572). También hay casos de algunos títulos, como señala Bruhn, que no son suficientes para reconocer la fuente primaria, entonces, hay otros elementos a los que el compositor recurre para su revelación (Bruhn, 2001: 572-576), como, por ejemplo, algunos epígrafes e incluso los versos de algún poema que figuren en la partitura. En primer lugar debe haber una historia real o ficticia, la que representa un artista en su obra literaria o de arte visual. Luego el compositor representa esta obra literaria o de arte visual en su obra musical. También hay casos de obras musicales en los que ya existían dos o más obras artísticas antes de ellas. A este hecho, le llama Bruhn “el tercer nivel de transmedialización” (Bruhn, 2001: 575).

De ahí surge una pregunta ¿podríamos considerar una obra ecrástica basada en una imagen de la naturaleza o la imagen de una persona?, por ejemplo *Una flor en la laguna*<sup>2</sup> de la Suite *Montebello* de Julio Cesar Oliva que representa la imagen de una chiapaneca en su canoa. Es lo que comenta el compositor sobre su obra: “escrita en un lenguaje musical descriptivo y eminentemente romántico e impresionista, con un intenso lirismo apasionado. Intenta sugerir la belleza de una mujer –simbolizada por una flor– que pasea su hermosura por los alrededores de las Lagunas de Montebello, Chiapas” (Oliva, 2015). ¿Podríamos considerar las obras, como *Una flor en la laguna* como una obra ecrástica? Si el compositor por medio de la transformación y otras variantes de la écfrasis musical que podría ser la asociación que se relaciona con una vivencia personal del compositor, mencionada más arriba, recrea la imagen de una muchacha como una bella flor en la laguna con las palabras musicales, ¿podríamos entonces considerar esta transmedialización de las imágenes como proceso ecrástico? ¿Marcaremos los límites o podemos extender el discurso ecrástico?

<sup>2</sup> “Primer movimiento (de tres) de la Suite *Montebello*. Escrita originalmente para una guitarra en 1991, y posteriormente arreglada para 2, 3 y 4 guitarras; también arreglada para violín (o flauta) y guitarra. Transcrita al piano por el pianista Julio César Castillo” (Oliva, 2015).

## Conclusiones

La obra *La rosa de la vida* de Francisco Villegas es una obra ecrástica en la cual participan distintos procesos de transmedialización, pero, sobre todo, los procesos de transformación, transposición y asociación que revela detalles más mínimos. Si bien hemos podido describir algunos de los elementos de la relación entre la poesía y música, el análisis de estas obras no termina aquí, dependerá de quien las tendrá en sus manos: intérpretes o lectores, musicólogos o poetas, los posibles enfoques no se agotan, sobre todo cuando se trata de una obra artística.

Mientras tanto, la poesía seguirá siendo una inagotable fuente de inspiración para muchos compositores. En diversas posturas de la espontaneidad de la creación musical nos estamos sustentando en la concepción ecrástica, y por ello es muy importante tomar en cuenta el origen, y de ahí el significado de la unión de la poesía y la música.

## Bibliografía

- BORISLOVA, Nadia (edición e interpretación) 2007. *Poesía en seis cuerdas. Música para guitarra de jóvenes compositores mexicanos sobre la poesía contemporánea mexicana*, CD incluido. Conaculta-Fonca. Puebla: Fomento editorial de la BUAP y Suecia: Syukhtun Editions.
- BORISLOVA, Nadia 2001. *La flor recuerda a la lluvia*. Roma: VPMusicMEdia.
- BRUHN, Siglind s.a. "Some Thoughts Towards a Theory of Musical Ekphrasis". Siglind Bruhn's Personal Home Page, disponible en <<http://www-personal.umich.edu/~siglind/ekphr.htm>> (Consulta: 18/06/2009.)
- BRUHN, Siglind 2008. "Siglind Bruhn's Personal Home Page", disponible en <<http://www-personal.umich.edu/~siglind>>. (Consulta: 06/08/2009.)
- BRUHN, Siglind 2001. "A Concert of Paintings: Musical Ekphrasis in the Twentieth Century", *Poetics Today*, vol. 22, núm 3, 551-605.
- BRUHN, Siglind 2000. *Musical Ekphrasis: Composers Responding to Poetry and Painting*. Nueva York: Pendragon Press, Hillsdale.
- CLÜVER, Claus 1997. "Ekphrasis Reconsidered: On Verbal Representations of Non-Verbal Texts", en *Interart Poetics: Essays on the Interrelations of the Arts and Media*, editado por Ulla-Britta Lagerroth, Hans Lund, y Erik Hedling. Amsterdam: Rodopi, citado en Bruhn (2001: 559).
- GONZÁLEZ M., Juan Miguel 1999. *El sentido en la obra musical y literaria*. España: Universidad de Murcia.
- LUND, Hans 1992 [1982]. *Text as Picture: Studies in the Literary Transformations of Pictures* [Texten somtavl: Studier i litterär bildtransformation], traducción de Kacke Götrick. Lewiston. NY: Edwin Mellen, citado en Bruhn (2001: 566).
- VILLEGAS, Francisco 2009a. Comentarios por teléfono el día 30 de junio.
- VILLEGAS, Francisco 2009b. Comentarios enviados por correo electrónico el día 21 de mayo.
- VILLEGAS, Francisco 2009c. Entrevista. Respuestas enviadas por correo electrónico el día 26 de junio.
- OLIVA, Julio Cesar 2015. Comentarios enviados por correo electrónico el día 21 de mayo.

# Crónicas Visuales en la Identidad Juvenil: Uso de las Redes Sociales como Modo de Autoexpresión y Legitimidad

Dr. Javier Casco López<sup>1</sup>, Dra. Patricia del Carmen Aguirre Gamboa<sup>2</sup>, Estudiante Sebastian Casco Aguirre<sup>3</sup>

**Resumen**— La “Cultura Visual”, debe entenderse como una expresión de interacción del ser humano con el entorno de las artes, que intenta incluir en un conocimiento común, todas aquellas realidades visuales, independientemente del tipo al que se refieran (bellas artes, publicidad, diseño, videos, películas, televisión, espectáculos multimedia, esculturas visuales creadas por la computadora, así como de otras formas de producción y comunicación visual). Una cultura que con el paso del tiempo se ha tornado más globalizada, abierta a las perspectivas ofrecidas por las TICs.

La cultura visual versa sobre hacer, observar y representar todas las artes y manifestaciones visuales, para buscar la comprensión de sus significados, propuestas, relaciones e influencias. El objetivo de esta ponencia es reflexionar sobre la imagen como generadora de cultura. En específico se aboca al uso de la Fotografía postmedia, como una realidad que confiere identidad a los jóvenes que acceden al uso de las redes sociales.

**Palabras clave**— Fotografía postmedia, cultura visual, jóvenes

## Introducción

La cultura visual en redes sociales

El impacto social de las tecnologías, no deja de ser un argumento trascendente, se ha ido transformando en los últimos treinta años en todo tipo de estudios que comprende la actividad humana. De esta manera encontramos diversos análisis que destacan la importancia del estudio de los mecanismos del cambio tecnológico, al mismo tiempo que estudian el ritmo y los condicionantes sociales de la aplicación misma de las tecnologías, junto a los problemas relativos a las decisiones políticas y sociales que actúan sobre la investigación básica y las aplicaciones técnicas. Incluso cada vez son más usuales los estudios sobre los valores implícitos o explícitos en determinadas opciones tecnológicas.

Antes esto hay quienes opinan que:

“La irrupción de una nueva gama de tecnologías destinadas a manipular y transmitir información ha creado un panorama completamente distinto. Por un lado, hoy existe a la mayoría de efectos una sola red formada por centenares de millones de conexiones permanentes de alta velocidad y por multitud de dispositivos aptos para proporcionar movilidad, lo cual representa un entramado dotado de unas potencialidades únicas y de una riqueza incomparablemente superior a todo lo que había existido hasta ahora. Por otro lado, se está produciendo un proceso de convergencia tecnológica que hace cada vez más invisible para los usuarios la complejidad subyacente, que tiende a integrar una amplia gama de servicios en todos los espacios de nuestra vida, desde el ámbito profesional y público hasta el más privado. Los individuos han dejado de ser simples receptores pasivos y se han convertido en elementos activos de una estructura dentro la cual se relacionan sin verse afectados por muchas de las restricciones que hasta hace muy poco imponía la existencia física del espacio y el tiempo. Las personas hemos incorporado las nuevas capacidades como una extensión de nuestra naturaleza, hasta el punto de convertirlas en imprescindibles para vivir en el mundo actual”. (Brey y otros, 2009: 13-14)

Las investigaciones sobre el uso de las redes sociales en Internet es cada vez más frecuente entre los diversos campos disciplinares. En el caso de las ciencias de la comunicación es ya un imperativo entre los estudiosos e investigadores de las TICs.

---

<sup>1</sup> Javier Casco López es Profesor de Ciencias de la Comunicación en la Universidad Veracruzana [javiercasco67@yahoo.com.mx](mailto:javiercasco67@yahoo.com.mx)

<sup>2</sup> Patricia del Carmen Aguirre Gamboa, es Profesora de la Facultad de Comunicación y de la Especialización en Estudios de Opinión, en la Universidad Veracruzana [patrice994@yahoo.com.mx](mailto:patrice994@yahoo.com.mx)

<sup>3</sup> Sebastian Casco Aguirre, es Estudiante de Economía por la Universidad Nacional Autónoma de México [sebascasguire@hotmail.com](mailto:sebascasguire@hotmail.com)

¿Qué se entiende por redes sociales o sistemas de socialización en línea?

En palabras de Boyd, D. M., & Ellison, N. B. (2007: en línea) se definen como un servicio basado en Internet que permite a los individuos (1) construir un perfil público o semi-público dentro de un sistema delimitado, (2) articular una lista de otros usuarios con los que comparten una conexión, y (3) ver y recorrer su lista de las conexiones y de las hechas por otros dentro del sistema. La naturaleza y la nomenclatura de estas conexiones pueden variar de un sitio a otro.

Por otra parte y de acuerdo con Garton et al. (1999, p. 75) una red social es un conjunto de personas (u organizaciones u otras entidades sociales) conectadas por una serie de relaciones sociales tales como amistad, trabajo o intercambio de información. Las redes sociales en línea presentan formas novedosas de interacción en el espacio virtual.

Algunas redes sociales obedecen a un público heterogéneo y disperso, mientras que otras cautivan a la gente en relación al uso de un lenguaje, la edad, el sexo, religión, gustos y aficiones, o bien otro tipo de similitudes. Las redes también han ido variando en la medida en que se han incorporado nuevas herramientas de información y comunicación, tales como la conectividad a través de la telefonía celular, los juegos en línea, los blogs, y el compartir fotos y videos.

Es precisamente el uso de la fotografía que los jóvenes utilizan para exhibir, mostrar y exponer su vida cotidiana a través de la representación y simbolización que este medio visual les proporciona en las redes sociales.

La fotografía representa una forma de idealizarse, esto es, salir del anonimato para ser alguien conocido en un mundo que tampoco ellos conocen, salvo las personas que estén conectadas con ellos. Se podría decir que la fotografía se utiliza como un diario de vida.

La fotografía como una expresión de la cultura visual, enseña a los usuarios a mirar la otredad, pero a la vez a mirarse así mismo, representa la realidad de otros y quizás sin proponérselo simboliza la suya.

#### Jóvenes, cultura visual y fotografía

El joven de hoy se convierte en el actor de un nuevo escenario de comunicación en el que la cultura visual desempeña un papel decisivo. Ya que la imagen se ha convertido en un componente de socialización y de reforzamiento de identidades. Coexistimos en un mundo permeado de imágenes omnipresentes.

La convergencia digital ha establecido una integración multimedia. Las prácticas actuales de los internautas no conciben por separado, los textos, las imágenes y su digitalización. Por tal motivo para muchas personas, el lenguaje digital de los jóvenes ha dado lugar a una degradación cultural.

Algunos sectores conservadores de la sociedad observan con cierto desconfianza y recelo la manera en cómo los jóvenes interactúan en las llamadas redes sociales, así como en otros soportes de comunicación que las tecnologías de comunicación e información han dado origen, tal sería el caso de los blogs, los metroflogs, el chat, entre otros. Sin embargo, otro amplio sector reconoce el aporte de la tecnología a los procesos de lecto-escritura en la juventud.

Por el sólo hecho de vivir en una en una sociedad multicultural, los jóvenes caminan entre la coexistencia de diferentes lenguajes: como el oral, el escrito, el audiovisual y recientemente el hipertextual, esto se debe a los constantes cambios en nuestra forma de ver las Tecnologías de Comunicación e Información, ya que inducen a la necesidad de ajustes sistemáticos y categóricos en cuanto a las prácticas de lectura, escritura y comunicación, en otras palabras al nuevo lenguaje impuesto por la cultura digital.

En efecto hoy podemos observar en las redes sociales, sistemas muy peculiares de expresión en la juventud, la forma en cómo conversan (expresión verbal) y por otro lado, la expresión de su identidad a través de una cultura visual como lo es la exposición y en otras ocasiones de la sobre exposición de sí mismos.

Al subir una imagen a la red cobra una cierta importancia por su atrevimiento a romper lo establecido con una generación (padres) que no ve con buenos ojos, el usar el medio (internet) como una forma para darse a conocer. Por lo regular, lo usan para decirle a “alguien” o algún conocido “mírame, existo ¡Este soy yo!, así lo constata un testimonio de un chico de prepa que pasa inadvertido entre sus compañeros. Sin embargo a través de la red social, se destapa o se exhibe por medio de sus fotos y se muestra a los distintos lugares que acude, dónde siempre se acompaña de su cámara o de su celular y se autorretrata mostrando información visual a quiénes no lo han aceptado en su entorno cotidiano en las relaciones interpersonales.

Realizar autorretratos se ha vuelto una forma de desinhibirse frente a la cámara. Es común ver en la red infinidad de autorretratos de todo tipo empezando por la imagen de presentación en la cual se personifica por medio de un dibujo que asemeja a la persona o el autorretrato informal o la foto tomada por otra persona en la cual aparece el sujeto en su mejor posición visual.

En el libro Retrato fotográfico. Autorretrato y representación de Alejandro Vázquez (2005:73) se señala las características del autorretrato como el “soporte visual de la crónica cotidiana familiar y de los grandes afectos, por tanto trascendente. Pareciera ser también el retrato de los grandes olvidos al intentar mantener una apología permanente al hedonismo, al registrar casi exclusivamente los momentos agradables: el triunfo, la celebración, el ascenso social. La otra parte de la vida aparenta no existir, deja de esta forma la alternativa al olvido”

A partir de las redes sociales subir fotos y autorretratarse lleva hacia nuevas formas de interpretación de la imagen tomando en cuenta que muchos de ellos no son fotógrafos profesionales y la gran mayoría son principiantes, sin embargo controlan y saben usar la cámara digital o la del celular.

Metodológicamente esta ponencia se sustenta en el análisis etnográfico visual hacia facebook, así como de encuestas aplicadas a jóvenes que usan este medio y que suelen comunicarse a través de la exhibición de sus fotos.

Transformar la realidad en irrealidades, buscar la eternidad y la identidad, es parte del complejo lenguaje de la fotografía en dónde los mensajes son construidos a partir del emisor, según en el contexto en que se quiere dar el sentido a la imagen. Y en este sentido Pierre Bourdieu señala, “la imagen fotográfica, esa invención insólita que hubiera podido desconcertar o inquietar, se introduce muy temprano y se impone muy rápidamente (entre 1905 y 1914) porque viene a llenar funciones que preexistían a su aparición: la solemnización y la eternización de un tiempo importante de la vida colectiva”. (Bourdieu, Pierre, 1979:39)

Hoy, convivimos en dónde habita el olvido del presente y nos dejamos llevar por la explosión espectacular de fotografías en dónde existe hibridación tecnológica y de manipulación, culturalmente estamos en la negociación constante de nuevos lenguajes, estamos ante una ecología visual de la diversidad multicultural, se imponen nuevas formas de leer visualmente de escribir y manipular, la fotografía lleva ese paso, a veces comprendido otras no, pero siempre con la intención de mostrar una realidad.

“Dar cuenta de las relaciones entre los/las jóvenes y las nuevas tecnologías en la actualidad supone, inevitablemente, reconocer una serie de asimetrías y correspondencias. Si la tecnología participa activamente en todos los ámbitos de la actividad sociocultural y económica, la participación de los jóvenes en estos ámbitos, por el contrario, es contemplada como deficitaria. Estamos, por lo tanto, ante una situación que al tiempo que priva a los jóvenes de las condiciones necesarias para su desarrollo y emancipación (derecho al trabajo, la vivienda...), les posiciona como uno de los principales impulsores (drivers) del desarrollo y profusión de la sociedad de la información y sus tecnologías”. (Gordo, 2006: 7)

Si bien este artículo no pretende ser un compendio sobre la fotografía, si es necesario hacer hincapié del uso que los adolescentes y jóvenes le dan sentido a su existencia a través de la confirmación de sus actos y trayectorias biográficas mediante la exposición de imágenes, retratos individuales o grupales, en el que se puede observar no sólo su forma de vestir, sino también las poses que adoptan ante la cámara. “No hay foto sin algo o alguien” diría Roland Barthes. (1996:31)

Hoy, los jóvenes comienzan a justificar su identidad en el ciberespacio, la ansiedad por hacerse notar, no importa cómo se vea uno o cómo lo perciban los demás, lo que han hecho “las comunidades virtuales, las redes sociales online y el celular se han legitimado particularmente entre los jóvenes, como nuevas formas de inclusión social. En el fondo se trata de una batalla por forjar una identidad cuyo signo más distintivo es garantizar la visibilidad y el reconocimiento en el mundo de sus vínculos sociales”. (Winocur, 2009:69)

Con esto quedaría de manifiesto que el ser excluido no es propio de los jóvenes. Y menos cuando se trata de espacios ciber-mediáticos, en dónde los jóvenes “se autodefinen en la red, y que se vuelven re-conocibles para quienes los consideran como su Otro Yo, el igual a mí. Este es el narciso de la modernidad tardía, deseos de expresarse, de poner en común, aquello que define su existencia, aquello que se construye como su identidad”. (Pettit, 2009:187)

En cuanto a la preferencia de las redes sociales según los datos de AMPICI, en México, el 31% de los usuarios que hay en México, acceden a redes sociales. (Datos obtenidos el 17 de Mayo del año 2010)

La cultura visual de los jóvenes...En busca de la postfotografía

“Dios le ha dado un rostro y usted se fabrica otro”. William Shakespeare

Pertenecer a una red social, no sólo involucra el establecimiento de relaciones. También sirve para revelar “quién soy yo”. Los jóvenes usan la tecnología al formar su identidad. Que como define Mead (1974:35): “Cuando hablamos de identidad nos referimos, no a una especie de alma o esencia con la que nacemos, no a un conjunto de disposiciones internas que permanecen fundamentalmente iguales durante toda la vida, independientemente del medio social donde la persona se encuentre, sino a un proceso de construcción en la que los individuos se van definiendo a sí mismos en estrecha interacción simbólica con otras personas”.

En esta interacción simbólica que se da en el ciberespacio es cada día más notorio la noción que tenemos por la visualización de nuestro entorno, aunque no sabemos exactamente cuál sea el comportamiento de la red social a la que pertenecemos, sí podemos dimensionar el impacto de la interacción de los internautas que se encuentran conectados. Las características habituales de una red social son: grupos que interactúan entre sí, personas que muchas veces no encuentran sentido a su entorno real y prefieren adoptar o vivir otro rol en la virtualidad que ofrece Internet. También se encuentran los grupos de personas que comparten los mismos intereses, así como personas desprovistas de fama, popularidad o protagonismo e individuos que sólo buscan socializar.

La identidad del sujeto se plasma en la fotografía que enseñará en su perfil de la red social, avatar o imagen para mostrar. Esta deberá ser creada con sumo cuidado y esfuerzo para sacar el mejor perfil físico de un usuario. En las mujeres se podrán vislumbrar posiciones corporales coquetas y seductoras, muchas de ellas semidesnudas; los hombres por su parte, atenderían al mismo fin, siempre intentado verse bien. Aunque sea la misma persona, difícilmente la fotografía y el sujeto se parecerán totalmente, la foto congela una imagen, y esa es la gran diferencia que guarda con la relación cara a cara ya que imagen y realidad no reflejan lo mismo.

El hecho de hablar de la fotografía como interacción a través de las tipologías que tiene Internet, es ante todo reafirmar “la consolidación de la generación @ y de las culturas de la habitación; una cibernavegación que ha moldeado su personalidad en su cuarto, frente al ordenador y para lo que lo más natural del mundo es tener amigos y ligar por Internet” (Feixa, 2008:85)

Sin embargo, en esta interacción, se encuentran también aquellas personas que sin conocer a sus “amigos” que están conectados a él, siente un deseo por conocer la privacidad de otros, y gusta de mirar sus fotos sea su amigo o no, esto ha dado lugar a que muchos usuarios se quejen de la poca privacidad que hay en la red y de que se vean expuestos a personas no aceptadas sociablemente por ellos.

### **Descripción del Método**

Para la realización de este estudio se tomó en cuenta los aportes de la investigación social cuantitativa, así como de los aportes que en los últimos años proporciona Internet a través de la llamada Etnografía virtual como una técnica de investigación cualitativa.

En lo que se refiere a la investigación cuantitativa se aprecia que está directamente basada en el paradigma explicativo, que utiliza preferentemente información cuantitativa o cuantificable para describir o tratar de explicar los fenómenos que estudia, en las formas que es posible hacerlo en el nivel de estructuración lógica en el cual se encuentran las ciencias sociales actuales.

Cómo técnica de investigación se utilizó la encuesta, mediante un cuestionario aplicado a 120 estudiantes universitarios, de diferentes Instituciones académicas y de semestres diferentes. La investigación tiene la firme intención de analizar diversas aristas que presentan las redes sociales, como el uso que le dan los internautas, el análisis del lenguaje escrito, la interacción en los variados sitios y de gran importancia el análisis visual que se percibe a través de la fotografía. Para tal propósito se hicieron equipos de trabajo para cada uno de los estudios a realizar, en lo que respecta a este artículo, exclusivamente se analiza la fotografía como un elemento que permite la interacción en las redes sociales. El estudio comprende un período de tres meses (Enero a Marzo del 2010).

Para su ejecución se tomó en cuenta lo siguiente:

Población en la cual se realizará el estudio: Estudiantes universitarios

Tipo y tamaño de la muestra: 120

Descripción de los instrumentos que se utilizarán en la recolección de informaciones: Cuestionario con preguntas abiertas y cerradas (de opción múltiple).

En lo que se refiere a la etnografía virtual, puede servir para conseguir un sentido de los significados que van adquiriendo las tecnologías de información y comunicación en nuestra cultura, principalmente hacia el análisis de Internet y sus variadas tipologías. La intención del estudio fue explorar diversos perfiles de los estudiantes encuestados y hacer una observación directa del uso que ellos le dan a la fotografía, como un elemento altamente significativo dentro de su red social.

Con ello se buscó la comprensión de los jóvenes hacia el uso de la fotografía dentro de la red social, ver que interpretan de ella, como la perciben ellos y como la perciben los demás.

De igual manera analizar de qué manera afecta o impacta la publicación de una fotografía para el establecimiento de sus relaciones sociales tanto en tiempo, como en espacio, y de cómo explican su propia identidad a través de la imagen que ellos desean proyectar.

Saber si concientizan que el uso de fotografías de tipo personal, familiar o grupal define la naturaleza de sus relaciones.

Y por último saber hasta qué grado los jóvenes experimentan su identidad e interactúan con otras tanto en la vida online como la offline.

### **Hallazgos:**

Dentro de los hallazgos que arroja la encuesta podemos encontrar que el 90% los jóvenes interactúan simbólicamente con otros, a través de la presentación de fotos que transmiten, que comunican, o bien que posean un impacto visual, no hay necesidad que la foto sea de estudio, lo importante es causar admiración, ser admirado y alimentar el ego es tan sólo la pretensión.

En relación a la importancia que tiene la fotografía que se presenta como avatar, el 86% de los jóvenes consideran que es la imagen que transmitimos, nuestra carta de presentación. De ello va a depender que los acepten o no los otros usuarios. El mensaje de presentación por lo general se relaciona con la foto de presentación.

En lo que respecta a la organización de sus álbumes o galerías, éstas se clasifican en:

- Fotos de familia (que muchas veces incluye cumpleaños, juegos con las mascotas, presentación de cada uno de los familiares) 80%
- Fotos de la escuela (Fiestas, paseos, espacios dentro del plantel escolar, actividades escolares y lúdicas) 76%
- Amistades (Fiestas, fotos grupales) 67%
- Autoretratos (De cuerpo entero, de perfil, con manipulación, en traje de baño, en sitios representativos, sobre monumentos, etc.) 85%
- Viajes que los usuarios han hecho 69%
- Fotos de la infancia o de épocas pasadas 12%
- Fotos del recuerdo con personajes mediáticos como artistas, deportistas, políticos. 9%
- Usuarios que no suben fotos por temor a ser acosados o porque no les gusta 2%

En lo que se refiere a la etnografía virtual son muy interesantes los hallazgos, principalmente porque se analizaron diversos perfiles tanto de chicas como de chicos y los resultados son muy interesantes:

En lo que respecta a la edad, casi todos los estudiantes están en el rango de edad de 18 a 23 años, sin embargo se hace totalmente perceptible que aquellos que tienen menos de 20 años son más dados a mostrarse de manera más abierta que los que tienen más años.

Establecen que la popularidad en las redes sociales, consiste en el número de contactos que tiene, pero también la cantidad de fotos y galerías que presenta su perfil.

Con respecto a la fotografía en la gran mayoría de los perfiles se pudo observar que son detonantes para generar posteos, ya que dentro de la red, es la aplicación más atractiva. Sin embargo, están conscientes que también es la parte más vulnerable que deja entrever la vida personal. Para algunos esto no parece preocuparles ya que gustan de exponer todo lo que hacen y como lo hacen, sin importarles los comentarios que puedan surgir, tanto de conocidos como de personas que en su vida han visto.

En cuanto al género son las mujeres, las más narcisistas ya que acostumbrar a tomar fotografía de ellas mismas, el autorretrato es su mayor sello de identificación, este puede ir desde las poses más sugestivas hasta la toma manipulada sobre su rostro. Los hombres se concretan a mostrar fotografías en dónde aparecen realizando alguna destreza, manipulando su propia imagen para causar asombro entre los demás o bien aparece departiendo momentos alegres con la pareja o los amigos. Son pocos los que se presentan con fotografías como usar smoking o un traje o en situaciones formales.

Un dato curioso es que en Internet aparecen en algunos sitios clasificaciones de los avatares que los usuarios utilizan, esto depende del físico, del lugar más lejano que haya visitado y que lo hace distinto a los demás, se encuentran también los que posan con lentes oscuros, tomándose la foto desde ángulos superiores por lo general usando la cámara digital o bien el celular. Se encuentra también el fan, que suele subir las fotos que se toma con personajes famosos o bien que hace uso del fotomontaje para que los demás vean que el famoso es parte de su familia o de su círculo de amigos. El usuario que quiere ser popular presenta su imagen junto con otros, en situaciones divertidas. No hay duda que pese a todas estas clasificaciones, las redes sociales en Internet se han convertido en la galería fotográfica que narra el día a día de millones de personas que captura su imagen y la de otros a través de clicks fotográficos.

En lo que respecta al uso que le dan a las fotografías hay quienes comentan que deben ser del disfrute personal y de los amigos, ya que en algunas redes tienen la peculiaridad de etiquetar fotos y esto muchas veces ocasiona disgusto, quienes han visto en más de una ocasión como su nombre quedaba indexado en el buscador, asociado además a una foto tal vez “indecorosa”.

### Comentarios Finales

Los jóvenes utilizan las redes sociales para compartir fotos de ellos mismos, de su familia, amigos o vivencias personales. Argumentan que no se requiere ser ni un gran fotógrafo, mucho menos ser un modelo profesional, un político o un actor para ser el protagonista de una imagen.

La fotografía cobra relevancia como un elemento de interacción dentro de las redes sociales, ya que desde el avatar, los jóvenes buscan la primera impresión para causar un impacto en quiénes visitan nuestro perfil.

Las fotografías como esencia de la cultura visual juegan un papel fundamental, ya que a través de ellas se crea verdadero interés en los contactos. Bien dicen que una fotografía vale más que mil palabras y se vislumbra a simple vista la diferencia por géneros, edad e intereses particulares.

Existe una aprobación general, en cuanto al señalamiento que hacen los jóvenes que una de las principales desventajas que presentan las redes sociales, es que están centradas en la gran exposición de la vida privada, y aunque se tiene la posibilidad de no publicar alguna cosa, existe el impulso de hacerlo, ya que si los demás lo hacen, se hace necesario que también el propio usuario vaya publicando sus cosas, para hacer más atractivo su perfil.

Como resultado, tal pareciera que la conformación del “yo” o la imagen de ese “yo” se erige y se reconstruye constantemente a partir de la información que se proporciona en el perfil. Ya que quién cambia constantemente su imagen en la red, es sujeto de mayor atractivo que aquellos que pasan meses y siguen con la misma información. No cabe duda que la fotografía funciona como un escaparate virtual.

La fotografía en las redes sociales es el rostro del interlocutor, el reflejo de lo que se quiere llegar a ser o lo que se quiere imitar.

### Referencias

- BARTHES, Roland (1996) *La cámara lúcida*, Buenos Aires. Paidós
- BAUMAN, Zygmunt (2007) *Vida de consumo*. Ed. Fondo de Cultura Económica Buenos Aires.
- BREY, Antoni, INNERARITY Daniel y MAYOS, Gonçal (2009) *La sociedad de la ignorancia*. Zero Factory, S. L. Barcelona
- BOURDIEU, Pierre (compilador), (1979) *La Fotografía. Un arte intermedio*, Ed. Nueva Imagen, México D.F.
- ELLISON y BOYD Danah (2008) «Social Network Sites: Definition, History, and Scholarship». *Journal of Computer-Mediated Communication* N°13.
- GARTON, L., Haythonthwaite, C. & WELLMAN, B. (1999). *Studying On-Line Social Networks*. En Jones, S. (Ed.). *Doing Internet Research. Critical Issues and Methods for Examining the Net*. Thousand Oaks, London, New Delhi: Sage.
- GORDO, López Ángel J. (1996) *Jóvenes y cultura messenger*. Tecnología de la información y la comunicación en la sociedad interactiva. Edit. INJUVE Madrid, España.
- MEAD, George (1974) *Mead, Mind, Self and Society* (Chicago: University of Chicago Press
- MITCHELL J.C. (1969) *Social Networks in Urban Settings* Manchester, England: Manchester University Press
- PETTIT, CRISTINA. M. (2009) *Medios y Tecnologías de la Información y la Comunicación. Socialización y nuevas apropiaciones*. Editorial Brujas, Argentina
- TOFFLER, Alvin y Heidi. (1994) *Las guerras del futuro*. Plaza y Janés. Barcelona, España.
- VÁSQUEZ, Alejandro (2005) *Retrato fotográfico. Autorretrato y representación*, Astrodata, Maracaibo
- WINOCUR, Rosalía (2009) *Robinson Crusoe ya tiene celular Serie: Diseño y Comunicación* Universidad Autónoma Metropolitana. México, D.F.
- Linkografía:
- AMIPCI (2010) <http://www.amipci.org.mx/prensa/temp/Estudiofinalversion11110-06471550012742886490B.pdf>
- FEIXA, C. (2005) *La habitación de los adolescentes*, en papeles del CEIC, [www.ehu.es/CEIC/papeles/16.pdf](http://www.ehu.es/CEIC/papeles/16.pdf)

### Notas Biográficas

El **M.A. Guillermo Prieto Gómez** y los otros autores tienen la opción de incluir una breve nota biográfica al final del manuscrito. Utilice por favor el tipo Times 8. Este autor es profesor de la Facultad de Contaduría de la Universidad del Norte, en Manila, Veracruz, México. Terminó sus estudios de postgrado en administración de empresas jurídicas en *Songbird University*, Denver, Colorado. Ha publicado artículos en las revistas ABC y ZRT. Su libro “Alcances del Jurado”, es el texto preferido en la mayoría de las facultades de administración en América Latina.

La **Ing. Laura Luz Beltrán Morales** es profesora investigadora en la U. Tecnológica Superior de Aguascalientes. Su maestría en Ingeniería Industrial es de *St. Mary's University*, de San Antonio, TX. Laura Luz proporciona servicios de consultoría en el área de redes químicas y ha publicado más de 20 artículos en revistas revisadas por pares. Ha presentado 843 ponencias en congresos nacionales e internacionales y presentó una conferencia magistral en el Congreso de Ingeniería Química Aplicada de Oaxaca, México, en 2005.

El **Dr. Ramón Sorín** es Vicerrector Académico del Instituto de Estudios Avanzados de Asturias, en Gijón. España. El Dr. tiene maestría y doctorado en finanzas de la Universidad Calixta, Guanajuato, México. Sorín es el autor de 23 artículos y 20 ponencias.

La **Lic. María Jesús González** es profesora de Ing. Industrial en *Red Blue University* de San Antonio TX. Ha registrado 16 patentes de robótica. Sus artículos han aparecido en revistas como *Industrial Engineering Applications*, *Journal of Educational Technologies*, y *Texan Engineering Abstracts*. Sus servicios de consultoría son en las áreas de *Lean*, Control de la Calidad, y Producción Total.

# Los asentamientos prehispánicos en el valle de Maltrata, Veracruz

Dra. Yamile Lira López<sup>1</sup>

**Resumen:** En el valle de Maltrata, Veracruz (región de las Grandes Montañas), se han identificado 18 asentamientos prehispánicos distribuidos en una superficie de 14 kilómetros cuadrados. Las investigaciones que realiza el proyecto "Arqueología del valle de Maltrata" (Instituto de Antropología de la Universidad Veracruzana e Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM; CONACYT) a través de un trabajo sistemático de prospección, excavación y análisis de los diferentes materiales arqueológicos encontrados (cerámica, figurillas de arcilla, obsidiana, entierros, arquitectura), ha logrado identificar una larga continuidad en la ocupación humana desde por lo menos 800 años antes de Cristo, hasta la fecha. Durante este periodo de tiempo el valle presenta una ocupación local que recibió influencias de distintos grupos humanos a través del tiempo: en el Preclásico de los olmecas y zapotecas, en el Clásico de los teotihuacanos y en el Posclásico de grupos nahuas. Así se observa que el valle ha sido importante a lo largo del tiempo por formar parte de una ruta de comunicación entre la Costa del Golfo y el Altiplano Central.

**Palabras clave:** Arqueología, Prehispánico, México, Veracruz, Maltrata.

## Introducción

En este trabajo veremos cómo los antiguos pobladores del valle de Maltrata fueron utilizando el espacio natural adecuándose al mismo, a lo largo del tiempo, de acuerdo a los procesos de cambio social, articulando la secuencia de paisajes (espacios) geográficos, arqueológicos y simbólicos documentados en el valle de Maltrata. Considerando que uno de los principios básicos de organización del paisaje social en el valle pudo haber sido la constitución de un cierto tipo de espacio sagrado, entendiéndose como la significación de la zona dentro de un código de lectura de carácter simbólico-ideológico, incluyendo por supuesto otras funcionalidades de carácter práctico-cotidiano-ceremonial (Santos, *et al*, 1997: 62, 63), "Teniendo en cuenta que el paisaje como todo producto humano, es la objetivación de una intención, sentido y racionalidad previa que actualizan en elementos formales concretos y que, como tal, esos elementos deben representar de algún modo los contornos de aquella racionalidad..." (*Ibid.*).

De esta manera se realiza un análisis formal del espacio físico y de los espacios arqueológicos identificados, representados en el patrón de distribución y emplazamiento de los asentamientos de cada periodo cronológico. Se identifican "...lugares significativos de cada espacio, esto es: aquellas formas individuales que se definen por características específicas (visibilidad) y que pueden funcionar de hecho como puntos básicos de organización del espacio circundante" (*Ibid.*).

Con los datos obtenidos se procede a un análisis en el que se contraponen los diferentes espacios definidos por los asentamientos de cada etapa, de forma que se destacan las correspondencias que existen entre ellos y se puedan entender los modelos de organización espacial en cada uno de esos momentos.

Se parte de un área aproximada de 14 km<sup>2</sup> comprendiendo lo que se denomina el valle de Maltrata, que conforma una unidad geográfica bien definida y de la que se dispone de un abundante corpus de datos obtenidos en recorridos de superficie y excavaciones, que han permitido conocer tanto la distribución de los asentamientos arqueológicos en diversas épocas, como afirmar que el patrón de asentamiento se modificó varias veces a lo largo del tiempo.

Las investigaciones que se vienen realizando desde 1999 en el valle de Maltrata, ubicado al oeste del estado de Veracruz, han mostrado que desde el punto de vista geopolítico ha sido un lugar que jugó un papel importante en el contexto del desenvolvimiento de las sociedades prehispánicas, coloniales y actuales debido a su ubicación geográfica que contribuyó a que formara parte de una ruta de comunicación e intercambio entrelazando diversas regiones, principalmente la Costa del Golfo de México, el Altiplano central y la región oaxaqueña, permitiendo la comunicación a grupos olmecas, zapotecas, teotihuacanos, mixteco-poblanos y aztecas partiendo de una población local. Para vencer el obstáculo topográfico de la Sierra Madre, surgió la necesidad de asentarse en un lugar propicio que tuviera los elementos naturales indispensables para la subsistencia y que funcionara como punto de descanso.

El valle ofrecía las condiciones de subsistencia necesarias para permitir el desarrollo de una población local que recibía a innumerables viajeros, muchos de los cuales permanecían en el lugar junto con su cultura material y costumbres; otros tal vez instalaron enclaves, entendiéndose como un territorio o grupo étnico incluido en otro con diferentes características políticas y sociales, a manera de incidir en el control del paso de determinadas mercancías a otras regiones, otros intentaron conquistar el lugar con fines de extender su dominio (Lira 2004; 2010).

<sup>1</sup> La Dra. Yamile Lira López es Investigadora en el Instituto de Antropología de la Universidad Veracruzana y docente en la Facultad de Antropología, carrea de Arqueología de la misma universidad. yamile27@yahoo.com

### Antecedentes

Las primeras investigaciones fueron visitas de inspección, notando la relevancia del lugar como una ruta de comunicación que obligaba su conservación, dejando en claro la importancia y necesidad de desarrollar un estudio más profundo (Noguera, 1936; Batres, 1905; García Márquez, 1998 y 2000; Jiménez Ovando, 1998; Miranda et al., 1998, Morante, 1998), reconociendo algunos la diversidad de materiales culturales de distintos periodos de tiempo, distribuidos de manera variada en el espacio (Reyna, 1995 y 1998; Rodríguez, 1927; Arroyo Cabrera, 1931; Medellín Zenil, 1962).

### El espacio geográfico

Para analizar el comportamiento de la población antigua y su adaptación al espacio geográfico es necesario perfilar el paisaje, que en gran medida determinó la ocupación humana en distintos espacios naturales a lo largo del tiempo.

La región de estudio está enclavada en la Sierra Madre Oriental, es un valle prácticamente sumido entre las montañas a 1,690 metros sobre nivel del mar, en la zona centro de Veracruz, o región de las altas montañas, en los límites con el Estado de Puebla (figura 1). Está delimitado al norte y sur por cerros, lo atraviesa en un eje oeste-este un arroyo denominado Maltrata, cuyo cauce continúa hacia la barranca llamada actualmente Apiazco, al sureste del valle alcanzando hasta ocho metros de profundidad, siguiendo la inclinación natural del valle.

En cuanto a la topografía del terreno podemos dividir la zona de estudio en cuatro partes: el piso del valle, el pie de monte al norte, sur y oeste, las colinas o lomeríos al este, y, en un nivel más alto los cerros que integran la sierra. Desde este punto, el valle se ve prácticamente sumido (figura 2).



Figura1. Ubicación de Maltrata en la República Mexicana y en el estado de Veracruz.



Figura 2. Vista hacia el oeste del valle de Maltrata.

Por medio del recorrido intensivo de superficie en el valle y las laderas, junto con excavaciones estratigráficas y extensivas se identificaron 181 montículos dispersos, 59 estructuras que forman conjuntos (tres o cuatro edificios

delimitando una plaza), un juego de pelota y 52 terrazas, los cuales conforman 18 asentamientos humanos, abarcando desde por lo menos el Preclásico medio hasta la colonia, y posteriormente, hasta nuestros días.

Estos asentamientos fueron ocupando diferentes lugares o espacios del valle en cada periodo de tiempo de acuerdo a sus necesidades y a su organización social y política, adaptándose y modificando la topografía del valle pues se cuenta con distintos tipos de usos del espacio como aldeas cercanas a las fuentes de agua, áreas ceremoniales y habitacionales, de cultivo, y lugares sagrados restringidos usados posiblemente también como puestos de vigilancia.

Veamos ahora de manera sintética, como a través de sucesivos momentos desde el periodo Preclásico hasta el posclásico, el paisaje cultural y geográfico del valle de Maltrata fue adquiriendo un significado especial.

### El espacio en el periodo Preclásico

Hacia el Preclásico medio la región estaba habitada por pequeñas comunidades aldeanas que contaban básicamente con dos tipos de espacios: uno de carácter habitacional y otro ceremonial o ritual conformado por edificios ceremoniales concentrados. Eran asentamientos formados por grupos sedentarios con una base de subsistencia fundamentada en una economía productiva, complementada con actividades de apropiación, una organización social estratificada y un evidente culto a la fertilidad representando por figurillas femeninas con distintos grados de embarazo.

La población se concentró hacia el extremo oeste del valle ocupando las partes planas cercanas a las fuentes de agua, como el arroyo Maltrata y el cauce de agua en la barranca Tecocac, emplazamiento muy común para los asentamientos del Preclásico, formado por pequeñas aldeas y arquitectura monumental de piedra careada y apisonados de barro y estuco. El resto del valle fue utilizado para cazar y sembrar. De este periodo se identificaron seis asentamientos que pertenecen a la esfera de distribución de la tradición olmeca de la Costa del Golfo y cuenca de México, además de elementos cerámicos de la región oaxaqueña (figura 3)

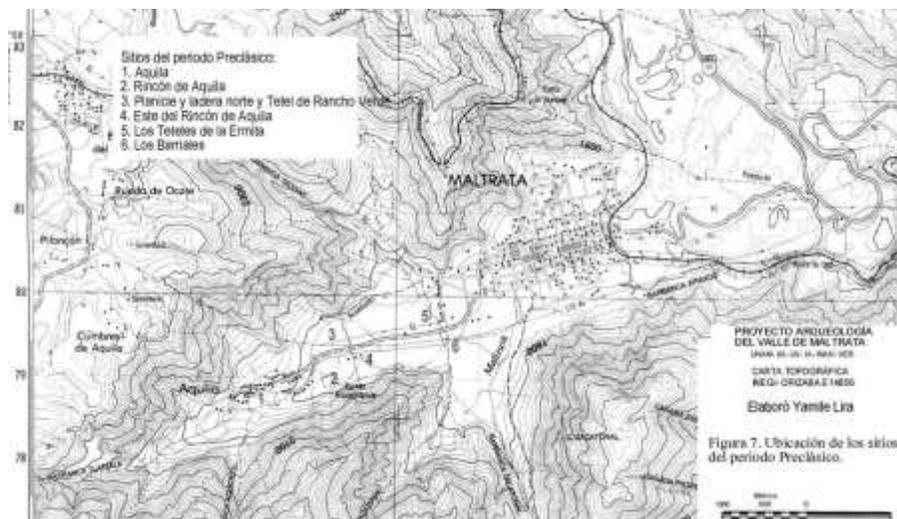


Figura 3. Ubicación de asentamientos del periodo Preclásico.

### El espacio en el periodo Clásico

La mayoría de los asentamientos con características del Preclásico tendieron a debilitarse a finales de este periodo, algunos dejaron de poblarse o fueron abandonados, permaneciendo sólo el sitio de Rincón de Aquila, al extremo oeste del valle, en el periodo Clásico, cuando adquirió la función principal de centro ceremonial con arquitectura monumental. Es posible que los habitantes de los otros sitios preclásicos se hayan concentrado en este lugar, aumentando así su población, mas los comerciantes procedentes de Teotihuacán, conservando con ello el vínculo cultural únicamente con el Altiplano. Al mismo tiempo se conforma otro asentamiento más pequeño al extremo este del valle denominado Tepeyacatitla, conformado por cinco estructuras entre lomeríos, constituyéndose ambos sitios como enclaves teotihuacanos, habiendo una distancia de seis kilómetros entre ellos en línea recta, es decir su ubicación a la entrada y a la salida del valle le permitió controlar la mercancía que se iba a distribuir a la Costa del Golfo como es el caso de la obsidiana verde de Pachuca y la cerámica Anaranjada delgada (figura 4).

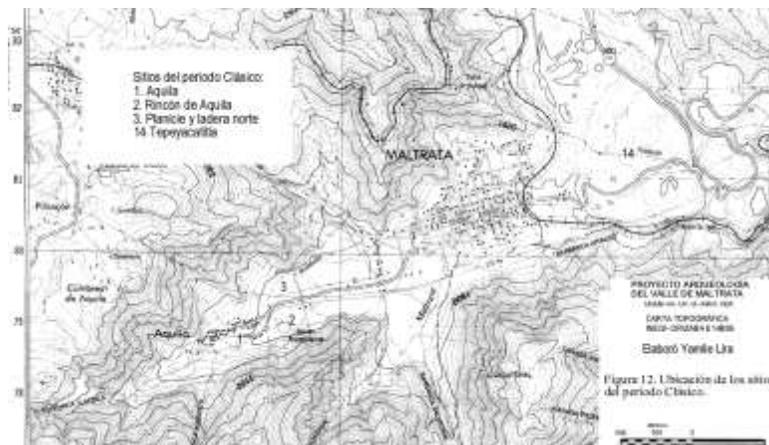


Figura 4. Ubicación de asentamientos del periodo Clásico.

Con estos datos Maltrata fue un sitio-enclave, donde teotihuacanos residentes parecen haber desempeñado un papel importante en el sistema de intercambio dominado por Teotihuacán, quizá a la par que sitios como Kaminaljuyó, Tikal y Maticapan, permaneciendo en Maltrata en pequeños barrios.

De estos dos sitios es de mencionarse el de Rincón de Aguila, con una organización social y política más compleja, considerado un centro ceremonial con zonas habitacionales alrededor. En éste vemos como la población fue adaptándose y en cierta medida modificando el paisaje al concentrarse en la pendiente de un cerro. Aquí es donde observamos el mayor número de estructuras concentradas en una superficie de 45 hectáreas distribuidas en ocho conjuntos, un juego de pelota, y tres zonas de terrazas habitacionales. Asimismo, es notorio que tuvieron problemas de inundaciones, pues ubicado el arroyo Maltrata al sur del asentamiento, se observa cómo las estructuras de la parte sur fueron elevadas para evitar inundaciones y como fueron adecuando los conjuntos nivelando y terraceando el terreno levantando muros de contención para construir los conjuntos.

### El espacio durante el Epiclásico y Posclásico

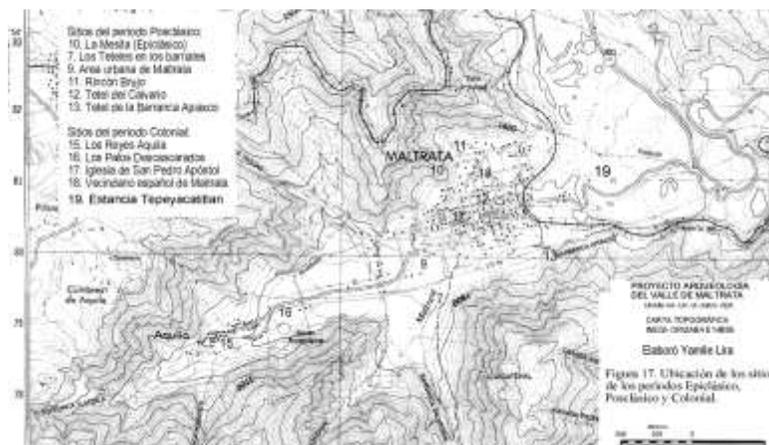
Durante estos periodos la población local cambió de lugar ocupando la parte media o central del valle, sobre la cual se asentó la hispana, indígena y mestiza durante la Colonia, hasta hoy en día con la población actual. Es notorio que aunque el espacio geográfico cambia, se repite la estructura fundamental del patrón de asentamiento del Preclásico y Clásico observado en el sitio de Rincón de Aguila, donde utilizan el piso del valle y la pendiente del cerro para disponer los conjuntos arquitectónicos, montículos y terrazas dispersos, se trata del sitio denominado Rincón Brujo, el cual continúa existiendo hasta la llegada de los Españoles.

Durante esta época una parte del asentamiento se individualiza del conjunto de estructuras distribuidas en el valle y pie de monte, no sólo por razones orográficas sino por la función específica. Esta parte se ha denominado la Mesita, ubicado en la parte alta de un cerro al norte del valle. Está formado por cinco estructuras, se identificaron siete muros de contención y tres terrazas en la pendiente del cerro. Aquí es evidente que no tenía acceso toda la población por el poco espacio habitable, por lo mismo es considerado un lugar de prestigio sagrado, de culto, construido sobre un espacio natural la "cresta" del cerro, utilizado por los habitantes de la parte baja de Rincón Brujo, quienes utilizaban incensarios, la imagen de Tláloc, entierros múltiples e infantiles así como también elaboraron en piedra el monolito de Maltrata con representaciones que evidencian una organización social estratificada. Esto nos lleva a una organización social y política compleja pues el hombre se apropia de la naturaleza transformando el cerro en un paisaje ritual, ubicando los grandes templos (figura 5).

Podría ser considerado un espacio de frontera, que coincide con un accidente orográfico prominente, con una divisoria o montaña que se individualiza de forma ostensible sobre su entorno, adquiere un carácter simbólico especial a través de los elementos arqueológicos que lo monumentalizan. Parece haber constituido un espacio sagrado, que de algún modo, se relacionaba con el movimiento y la peregrinación: frontera, montaña y camino son entonces los atributos arqueológicos reconocibles de una geografía mítica (Santos, *et al*, 1997: 78).

Con la conquista el significado y contenido de esta zona cambian, pero en la actualidad permanece el hecho de ser un lugar especialmente señalado, quizá en un sentido semejante al que tuvo durante el Epiclásico, al formar parte de la festividad actual del "maderito" el tres de mayo de cada año, donde la población actual coloca en diferentes puntos elevados, no habitables, ermitas con la cruz entre otros ornamentos, conformando una festividad importante hoy en día, que si bien su origen es más bien incierto, en la actualidad es una manera de unión entre la población formando compadrazgos.

Esta particular forma de construir el paisaje se define por la existencia de una división del espacio entre habitacional y ritual (Parcero et al., 1998: 513), "Estos centros rituales, al encontrarse en límites o fronteras entre territorios son a la vez centro y periferia, es decir, son lugares marginales con respecto al espacio habitacional y son centro con respecto al conjunto de los territorios de las comunidades que allí limitan (Parcero, 1995; citado en Parcero *et al.*, 1998: 513). Los elementos rituales se ubican en el centro simbólico del espacio, según la época el espacio central, ritual o sagrado se define por la presencia de (por ejemplo) montículos mayores delimitando una plaza para el periodo Clásico. El espacio habitacional se ubica en la periferia y es ocupado por asentamientos abiertos, dejando en el espacio central un vacío poblacional (Parcero, 1998: 513).



### Comentarios Finales

Los resultados demuestran que en los distintos periodos de tiempo se nota una jerarquía en la disposición de las estructuras y en su tamaño, siendo unos montículos y espacios más importantes que otros. Las mayores densidades de población se encuentran en las terrazas y alrededor de las grandes estructuras. La mayoría de los montículos, aunque delimitan plazas, éstas no están restringidas.

El número de asentamiento no aumentó ni se redujo de un periodo a otro, puesto que en cada uno existieron prácticamente cuatro asentamientos, tampoco la población se dispersó de una época a otra, ni hubo un incremento notorio en la población, más bien experimentó un reacomodo espacial, dejando unos lugares para ocupar otros, aunque se observa que disponían de todo el valle para sembrar, recolectar o cazar.

Se identificaron tres espacios con un paisaje estructurado de manera semejante: un poblamiento tradicional, las casas habitación donde se encuentran las mayores densidades de población, un lugar sagrado y espacios rituales y/o de gestión.

En el Preclásico usan altas plataformas (edificios alargados) como edificio principal, para el Clásico y Posclásico ya no se construyen, son más bien edificios cuadrangulares que delimitan plazas o están dispersos.

Durante el Preclásico la gente utilizó básicamente la parte oeste, posiblemente el resto del valle haya estado inundado, pues hemos encontrado en las excavaciones capas de gravilla y arenilla en distintos niveles. En estos asentamientos ya hay una sociedad estratificada visible en el tamaño de las estructuras y los sistemas de enterramiento. La ubicación del asentamiento en el Clásico se explica por sí misma al encontrarse en dos puntos principales: la entrada y la salida al valle. Para el Posclásico cabe la pregunta, ¿porqué utilizaron sólo el centro del valle?, ¿pudo ser que aún habitaba gente en los sitios Preclásicos? o ¿conservaban cierto respeto por los sitios antiguos para no utilizarlos? De momento creo que sería la mejor respuesta.

Así, el paisaje fue manipulado para las características del culto en la época prehispánica. En el Preclásico el culto estaba en las casas habitación, a juzgar por las figurillas femeninas representando distintos grados de embarazo, en el Clásico estaba en espacios abiertos, y en el Posclásico fueron espacios cerrados, de élite, como si el estado tuviera un mayor control de las ceremonias rituales y de lo religioso. Actualmente el culto tiene la misma función, pero éste es popular, no de élite.

La función de paso que tuvo el valle de Maltrata dio lugar al desarrollo de diversos asentamientos quienes modificaron el paisaje de acuerdo a sus necesidades aprovechando al mismo tiempo el espacio geográfico.

Siguiendo a Manuel Santos Estévez *et al.* (1997: 78) "El paisaje, como toda realidad humana, refiere una amplia pluralidad de códigos significativos, y, como tal, puede ser leído desde todos ellos". Aquí he presentado lo que las evidencias culturales encontradas y documentadas en campo de manera sistemática permitieron reconstruir.

### Referencias

Arroyo Cabrera, M. "Informe de localización de ruinas arqueológicas en Maltrata", Tomo cxviii, Exp. 894-20, México, Archivo Técnico INAH, 1931.

Batres, L. *La lápida arqueológica de Tepatlaxco – Orizaba*, México, Tipografía de Fidencio Soria, (1905).

García Márquez, A. "La arqueología de Maltrata", en C. Serrano (editor), *Aportaciones a la arqueología y la historia de Maltrata*, México, Instituto de Investigaciones Antropológicas UNAM, 1998. 19-42.

García Márquez, A. A la vera del camino. Breve historia del valle de Maltrata hasta 1821. Archivo técnico del Proyecto Entre la costa y el altiplano, Tres milenios de sociedad y cultura en el valle de Maltrata, Instituto de Investigaciones Antropológicas UNAM, México, 2000.

Jiménez, R. "Notas para la historia de Maltrata 1589-1760", en C. Serrano (editor), *Aportaciones a la arqueología y la historia de Maltrata*, México, UNAM, 1998, 81-94.

Lira López, Y. *Arqueología del valle de Maltrata, Veracruz. Un estudio preliminar*, México Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM, Universidad Veracruzana, 2004.

Lira López Y. *Tradición y cambio en las culturas prehispánicas del valle de Maltrata, Veracruz*, México, Instituto de Antropología, U.V., IIA-UNAM, SYG Editores, 2010.

Medellín, A. "El monolito de Maltrata, Veracruz", en *La palabra y el hombre*, 24, México, Universidad Veracruzana, Xalapa, 1962, 555-561.

Miranda, F. y A. Daneels. "Regionalismo cultural en el valle del Río Atoyac", en C. Serrano (editor), *Contribuciones a la historia prehispánica de la región Orizaba-Córdoba*. México Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM, 1998, 53-72.

Morante, R. "Iconografía en el sitio arqueológico de Maltrata", en C. Serrano (editor), *Aportaciones a la arqueología y la historia de Maltrata*. México, Instituto de Investigaciones Antropológicas UNAM, 1998, 61-80.

Noguera, E. "Riquezas Arqueológicas. Los Petroglifos de Maltrata", en Revista *Mapa 3*, (26), México, 1936, 39-41.

Reyna, R. "Notas para la arqueología de la región de Orizaba y el valle de Maltrata, Veracruz", en S. López y C. Serrano, (editores), *Búsquedas y hallazgos. Estudios antropológicos en homenaje a Johanna Faulhaber*. México, Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM, 1995, 248 - 262.

Reyna, R. "Asentamientos prehispánicos en el valle de Maltrata", en C. Serrano (editor), *Contribuciones a la historia prehispánica de la región Orizaba – Córdoba*, México, Instituto de Investigaciones Antropológicas UNAM, H. Ayuntamiento de Orizaba, 1998, 13 - 18.

Rodríguez, C. Informe de la visita de inspección llevada a cabo en la Zona de Maltrata, México Archivo Técnico INAH, T. CXVIII, Exp. 1927, 893-19.

Santos, M., Parcero C., y Criado F. "De la arqueología simbólica del paisaje a la arqueología de los paisajes sagrados", *Trabajos de prehistoria* (en línea), 54 no. 2: 61-80, 1997, consultada en Internet el 13 de junio del 2015. Dirección de internet: [http://digital.csic.es/bitstream/10261/12253/3/1997\\_TP54\\_De%20la%20arqueologia%20simbolica.pdf](http://digital.csic.es/bitstream/10261/12253/3/1997_TP54_De%20la%20arqueologia%20simbolica.pdf)  
<http://tp.revistas.csic.es> Consejo Superior de Investigaciones Científicas

Parcero, C., Criado, F., y Santos, M. "La arqueología de los espacios sagrados" en *Arqueología espacial*, 19-20, *Arqueología del paisaje*, TERUEL, 1998: 507-516.

### Nota Biográfica

La **Dra. Yamile Lira López** es egresada de la Facultad de Antropología de la Universidad Veracruzana a nivel de licenciatura con la tesis "Un estudio estratigráfico en el sitio arqueológico de Chalahuite, Veracruz". Fue becada por el Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD) para realizar el doctorado en la Universidad Libre de Berlín, en el Instituto Latinoamericano y en el Instituto de Química Inorgánica (grupo de Arqueometría), obteniendo el grado con la tesis "La cerámica del Tajín. Un estudio arqueológico, químico y mineralógico". Es investigadora del Instituto de Antropología y docente en la carrera de Arqueología de la Universidad Veracruzana desde 1994. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores desde 1996, y tiene la acreditación como Profesor con Perfil Deseable (PROMEP) desde 2000. Trabajó en proyectos arqueológicos en Cempoala, Tulum, San Bartolo (Guanajuato), Tres Zapotes, y en el Centro de Veracruz. Colaboró en el "Proyecto Tajín" (INAH-UV) de 1984 a 1995 donde efectuó excavaciones estratigráficas, liberación y restauración de un Juego de Pelota, una parte del muro de contención y en el Edificio de las Columnas, además realizó el análisis de los materiales arqueológicos de diversos edificios. Desde 1999 dirige el proyecto "Arqueología del valle de Maltrata, Veracruz" (UV-UNAM-CONACYT). Es autora de numerosos artículos y capítulos de libros.

# Los Fundamentos Didácticos de la Cerámica contemporánea que se Desarrolla en las Experiencias Educativas de AFEL Cerámica, Arte Popular y Terracota en los Talleres Libres de Arte de la Universidad Veracruzana Papantla

Mtra. Rebeca Madrigal Barragán<sup>1</sup>

**Las Experiencias Educativas Artísticas que se imparten en AFEL Área de Formación de Elección Libre, en la Zona Poza Rica-Tuxpan aportan de 3 a 6 créditos a la malla curricular universitaria. Estas experiencias tienen la finalidad de cimentar en los estudiantes una actitud universal, interdisciplinaria e integradora. Didácticamente la enseñanza de las artes ha utilizado de manera comprobadamente efectiva métodos tradicionales y a través de la práctica universitaria el uso de modelo de Taller de Autor y Productor, Proyecto Aula y una forma parecida a lo que se denomina Aula Invertida. Toda esta didáctica se encuentra cimentada por la técnica denominada “fluir” (Catherine Lou Simmonds Hollidey en madrigalbarragán X620.docx academiajournal 2015) comprendida como integración desde el interior de todo potencial físico, mental y espiritual humano. Teoría y práctica se unen para conocer y experimentar los fundamentos que les dieron origen en nuestro país a lo que denominamos Artes Plásticas y Artes Populares. Por medio de desarrollo de proyectos y en contacto con productores profesionales se permea el enriquecimiento y valor que aporta a todo ser humano la realización y disfrute de estas experiencias educativas. La palabra Arte es comprendida desde su raíz *ars* y *Tecne* como el perfeccionamiento de toda técnica y aplicando la práctica de “fluir” el conocimiento se transforma en sabiduría. Palabras clave—Artes, Educación, Didáctica, Interdisciplina.**

## Introducción

En el contexto universitario, las experiencias artísticas dan respuestas a muchas de las inquietudes de quienes se dan la oportunidad de experimentarlas. Su práctica responsable equilibra tanto la mente como el cuerpo físico y la parte más honesta de todo ser humano. Cuando la actitud es de rechazo hacia esta práctica de integración no considero esto ni malo ni bueno, sencillamente la persona aún no se encuentra lista.

En la práctica de docencia en artes la decisión de aplicar la técnica de Fluir como base integradora del ser humano pleno es un fuerte respaldo y principal punto de apoyo didáctico, esta técnica permite mantener en un centro en neutro, sólido firmemente anclado al presente al maestro y alumno mientras se realiza cualquier actividad. En el presente trabajo comento los beneficios obtenidos al unir técnicas didácticas tradicionales y contemporáneas, entendiendo al arte no como una actividad de entretenimiento sino como una herramienta para alcanzar integración del potencial humano aplicable en su vida diaria.

Las Experiencias Educativas Artísticas de AFEL se imparten a todos los estudiantes universitarios sin diferenciar la carrera o área disciplinar que haya decidido cursar para obtener un título de licenciatura. Tras años de esta implementación curricular no se ha logrado la comprensión suficiente sobre la positiva influencia que la práctica responsable de una disciplina artística otorga tanto a los mismos docentes como a sus estudiantes universitarios. A pesar de que las experiencias educativas artísticas desarrollan habilidades psicomotrices que les permitirán mayor efectividad en toda actividad que emprendan.

El enseñar con el ejemplo data de las épocas más primitivas, en que los ancianos transmitían sabiduría, en el caso de las técnicas implementadas en cerámica, terracota y arte popular de la región del Totonacapan se descubrió que las abuelas siguen enseñando en sus casas a sus nietos con el ejemplo transmitiendo la manera de realizar objetos tanto utilitarios como de ornato. En la Edad Media, ya diferenciados algunos oficios los gremios transmitían en rústicos talleres los conocimientos, en el Totonacapan se encuentra hoy en día La escuela de Artes Indígenas en el Parque Temático Takilhsukut en donde solo descendientes y hablantes de la lengua totonaca pueden aprender oficios e ideología cosmogónica tradicionales que son heredados de generación en generación. En el Renacimiento los Talleres de Artistas Famosos recibían encargos de parte de comerciantes y nobleza. Gran parte del trabajo lo realizaban los aprendices o ayudantes y el Artista daba los toques finales y firmaba los encargos, tras años de práctica algún ayudante destacado superaba al maestro y era entonces cuando podían aspirar a tener su propio taller y así transmitir el conocimiento. Posteriormente y a partir de la fundación de las Academias de la Nueva España un

---

<sup>1</sup> Mtra. Rebeca Madrigal Barragán, docente de la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana en Xalapa y en los Talleres Libres de Arte en Papantla de Olarte, Veracruz. Lic. En Artes Plásticas con especialidad en Cerámica y Maestría en Historia del Arte. Forma parte de la Asociación de Cronistas, Historiadores y Narradores del Estado de Veracruz. Integrada en 2015 al Proyecto alfarero Tajín. [rmadrigal@uv.mx](mailto:rmadrigal@uv.mx)

grupo de maestros concededores de las artes y los oficios transmitían esos conocimientos y por repetición todo alumno aprendía sin importar el tiempo o inclusive los años que le tomara el dominio del oficio. Egresando profesionistas y artistas plásticos.

En el Totonacapan a partir del año 2000 aparecieron varios talleres de producción en que artistas populares y plásticos de la región tienen ayudantes, algunos son pequeñas industrias de producción familiar, como es el caso de cuatro talleres de alfarería y cerámica que se encuentran ubicados en el Chote Papantla y El Palmar Santa Cruz Papantla. Algunos autores independientes cuentan con uno o dos ayudantes que aprenden el oficio y heredan el conocimiento. A la manera de Ordenanzas de la época Colonial también en el Totonacapan estos grupos de talleres regulan entre todos reuniéndose regularmente en asambleas la producción y los precios. Estos Talleres cuentan con el respaldo de Instituciones como Pemex, Tamsa, El Parque Temático Takilhsukut, el DIF municipal y la Universidad Veracruzana. Estas instituciones han facilitado la transmisión del oficio y la incorporación de conocimientos a través de cursos, han dotado de nuevas herramientas y equipos desarrollando de manera estructurada la enseñanza. Nuevas técnicas y materiales se implementaron en la zona con la asesoría de artistas plásticos: Gordon Ross y su servidora, por lo tanto podemos hablar de dos ramas de conocimiento y producción en la región: El tradicional Arte Popular indígena-mestizo y El Contemporáneo Arte Plástico.

Todos estos conocimientos, materiales, herramientas y tecnologías se encuentran hoy en día en la región para conocer, difundir y desarrollar autoconocimiento a todo estudiante y profesional que cuente con una actitud interdisciplinaria y desee desarrollar todo su potencial.

En los Talleres libres de Arte Papantla las experiencias educativas implementan tanto estas formas didácticas tradicionales como contemporáneas, en Proyecto Aula se realizan proyectos en contextos reales en que el alumno trabaja y experimenta con contacto directo del medio de producción tanto grupal como en talleres de autor de Artes Plásticas. Todas las experiencias educativas participan en exposiciones determinadas por un calendario ritual y agrícola-festivo de la región, llevándose a cabo en Casas de cultura de Poza Rica, en el edificio de la Vicerrectoría de Poza Rica, en algunas facultades de la Universidad Veracruzana en Tuxpan, en los eventos de Cumbre Tajín Alterna que tiene lugar en el centro de la ciudad de Papantla, en stand de la Universidad Veracruzana durante las Ferias de Corpus Christi de Papantla. En todas estas instancias de exposición se presentan los ejercicios artísticos y manualidades desarrollados semestrales e intersemestrales tanto por alumnos como de sus maestros. Ya que dentro de la Universidad Veracruzana se fomenta la figura del docente investigador que desarrolla obra personal artística y una gran mayoría de los maestros que comparten sus conocimientos son realizadores de obra plástica, exponiendo colectivamente varias veces al año e individualmente de manera regular.

Los maestros trabajamos en nuestros talleres a la vista de los alumnos, en Papantla El maestro Lorenzo Rivera Días talla madera, la maestra Cinthya Dennise Aguilar Cervantes realiza diseño gráfico y su servidora modela esculturas en barro y terracota para demostrar ejemplificando los ejercicios a realizar. El proceso de enseñanza inicia con el planteamiento para llegar a materializar una idea o concepto, el alumno a través de un material como el barro, la vainilla, el textil, tintas, papel, maderas o palma y una técnica artística: cerámica, terracota, etc. integran todas sus capacidades realizando en el plano físico tridimensional un objeto.

Se forman profesionales universitarios que integran todo su potencial físico, mental y espiritual por medio de la técnica de Fluir y sencillos ejercicios con una visión interdisciplinaria. Durante los estudios de maestría cobro conciencia sobre la importancia de conocer las raíces culturales de uno mismo. No debe verse el conocimiento histórico como algo ajeno inmóvil y memorístico sino como la base de una identidad cultural, la historia por lo tanto es algo vivo cuya percepción cambia conforme uno evoluciona con el tiempo. Cobrando de esta manera nuevos significados.

En la tesis que realicé para acreditar el grado de Maestro en Historia del Arte titulada *Cerámica Popular de Papantla Veracruz, del año 2000 al 2004, Universidad Autónoma del Estado de Morelos* di cuenta de que los postulados son todo aquello que damos por sentado que encontraremos y supuestos a comprobar durante el estudio. En las conclusiones descubrí que existen verdades a medias o semiverdades por lo que uno debe soltar expectativas y tener una actitud de aceptación ante las sorpresas que el mismo trabajo dará durante el proceso de su realización, por lo tanto en el aula, cuando me encuentro asesorando a mis estudiantes sea para realizar un texto, un análisis estructural o la fabricación de un ejercicio artístico uno debe ser capaz de dejarse sorprender y enseñarle al alumno a sorprenderse por los descubrimientos o supuestos fracasos, que si bien no son lo que uno espera pueden ser aprovechados. Por ejemplo cuando una pieza sufre una rotura (que no una grieta, donde es un mal proceder en la técnica de la cerámica o terracota) por un descuido o falta de precisión en un corte o movimiento les enseño a provocarlo intencionadamente, limpiando, cortando y enfatizándolo en el otro lado de la pieza, ya sea como

decoración o alterando la forma del volumen en su totalidad, para así intencionalizar este incidente. Esto es, Enriquecerse tanto por las actitudes que tiene uno hacia uno mismos durante el proceso y sobre un supuesto resultado o meta esperada.

Cada vez que inicio un nuevo curso, después de presentar el encuadre con el calendario, las actividades a desarrollar y los contenidos a los alumnos constantemente me hacen la pregunta más importante para ellos cuando llegamos a calendarización de las evaluaciones parciales y sobre todo las finales: ¿Maestra, cuantos trabajos de investigación de campo o piezas debemos presentar para acreditar el curso?

Suelo ser muy directa para contestar: No es cuestión de cantidad es cuestión de calidad. Una opinión personal bien fundamentada es mucho más valiosa que una frase copiada y pegada o memorizada, enfatizaré que el alumno debe tener muy en claro la fuente de donde parte para dar esa opinión, desde donde la dice, quien la dijo y porque, debe comentar con sus compañeros y su maestro estas opiniones, por lo que las tareas: sea lectura de texto, consulta de videos de la página del portal que se encarga e imágenes de su preferencia que seleccionó con base al tema que se trate deben aportar la construcción de conceptos y formas a aplicar durante su clase presencial.

Si el alumno tiene un cambio de actitud durante el desarrollo del curso ante sí mismo y en su relación con la actividad que está desarrollando entonces considero afortunada la experiencia. Si egresa con la misma actitud ante sí mismo y sus actividades a mi parecer es desafortunado, ya que la mayoría ingresa por créditos a este tipo de experiencias, sin sentir amor hacia su vida o actividad disciplinar, sin interrelacionar los conocimientos con su realidad cotidiana. A lo anterior agregaré que hablando de acreditación independientemente del número de trabajos que presente el alumno siempre son evidencias objetivas de evaluación de la actitud: el grado de depuración técnica que alcance tanto en su trabajo práctico como en sus investigaciones de campo vaciadas en sus bitácoras y reportes. Bases objetivas que influyen fuertemente en su calificación, sumadas al trabajo práctico realizado en el taller con cerámica o terracota, porque las arcillas y barros son sumamente fieles transmisores y registran evidencias de desempeño gracias a sus cualidades táctiles y de maleabilidad. En las superficies, esquinas y bordes, o detalles de las piezas quedan claves que registran la actitud que el alumno tiene (incluso las emociones y hasta podría afirmar sentimientos) hacia sí mismo y su trabajo.

Hablando de la sensibilidad que da la práctica del oficio docente responsable es normal la actitud de cursar cuanto diplomado o curso se nos presente, aprender a desarrollar herramientas para El vínculo educativo, el Desarrollo de planes de estudios, conocer las Teorías de la educación, la Evaluación curricular, El uso de las nuevas tecnologías, etc., etc., etc. Esto demuestra de manera más que sobrada la necesidad de encontrar seguridad y una base sólida desde la cual realizar nuestra misión docente, tristemente he descubierto que muchas de estas herramientas se han utilizado desde hace milenios en la práctica de disciplinas artísticas y que aún se ignoran por parte de la mayoría de los docentes de otras disciplinas del conocimiento porque su manera de percibir a las actividades artísticas no se encuentran vinculadas con su área disciplinar.

Solo los maestros que tuvieron padres interesados en su pleno desarrollo de su potencial físico, mental y espiritual y les dieron la oportunidad de una educación de primer mundo experimentando el aprendizaje de algunas disciplinas artísticas como son la música, las artes plásticas, la danza, la literatura, el teatro, la arquitectura, etc. que pueden comprender a lo que me refiero.

Si algo tienen en común todas estas disciplinas es en aportar la vivencialidad de que el número y las leyes de la física son parte importante de la actividad práctica, sensible desde el interior del individuo utilizando sus dos hemisferios cerebrales, esto es, deben aterrizar en este plano de realidad tridimensional conceptos que transmiten sentimientos. Este número, llámese proporción, distancia o tamaño, ya sea entre formas, volumen, masa, peso, ritmo, espacio positivo o negativo, posición, movimiento, letras o sonidos, jugando incluso con el orden de los tiempos o acontecimientos, integrados en una interrelación espacio tiempo en individual pero sobre todo también en colectivo preparan a todo individuo para el desarrollo de habilidades, para ser eficiente en todo trabajo que realice como estudiante y como profesional.

Hasta el año 2005 en las aulas de la Facultad de Artes Plásticas de La Universidad Veracruzana en Xalapa se enseñaban las Artes Plásticas, esto ya no es más, ahora solo se enseñan Artes Visuales tan de moda y acorde con las tendencias de nuestros momentos históricos, y con esto en todo el país se ha abandonado a nivel universitario el oficio como meta y el desarrollo del ser humano pleno, pero es precisamente en ese año que los maestros universitarios de Artes Plásticas abandonamos estos lugares para rescatar y transmitir estas enriquecedoras vivencias en Los Talleres Libres de Arte de la Universidad Veracruzana. Compartiendo el oficio, el amor del hacer por el hacer para el enriquecimiento y el autoconocimiento con equilibrio, uniendo la teoría y práctica que contienen las Artes Plásticas.

En Papantla y Poza Rica al día de hoy el alumno es introducido al mundo de la disciplina, el amor de expresar con los oficios, pero también la sabiduría en el hacer, “la musa debe encontrar al artista trabajando” y debe integrar las ideas para que junto con el oficio el cuerpo físico le permita de manera efectiva expresar con la plasticidad que le da el uso efectivo de sus herramientas, aterrizando en acciones concretas las ideas al plano vi o tridimensional. Se enseña teoría y práctica para expresar con sencillez los conceptos que le interesa transmitir, la frase “menos es más” utilizada para explicar el proceso de depuración necesario por el que hay que pasar para transmitir de manera efectiva una idea a este plano de realidad tridimensional en que nos desarrollamos y vivimos lo explica resumidamente.

*Conceptos básicos para un acercamiento al conocimiento de las técnicas didácticas aplicadas*

La bibliografía fundamental para mi didáctica personal y para la formación de mis estudiantes universitarios llegó después de años de práctica. La persona que resultó clave para mi formación física, mental y espiritual fue la Maestra Catherine Lou Simmonds Hollidey, concertista de piano, físico, veterinaria y musicoterapeuta. La técnica que me fuera compartida por mi maestra en el año 2000 se define como Fluir y no tiene nada que ver con dejarse llevar, sino que es muy por el contrario integrar cuerpo, mente y espiritualidad. Aclarando que la palabra espiritualidad debe comprenderse distinta de religiosidad porque espiritualidad se refiere al concepto que cada ser humano tiene de sí mismo frente a sí mismo y por ende frente a todo lo que le rodea y religiosidad se refiere a una práctica ritual que por herencia o decisión personal le hace optar por una religión a toda persona.

Gracias a la bibliografía sobre el tema de las Teorías de la Educación que me compartiera la Universidad Veracruzana en un diplomado de un año que cursé en Xalapa en 1984 me queda más que claro que se establecen y surgen de las políticas que definen los grupos de poder que en su momento han gobernado y gobiernan actualmente a las naciones. Históricamente me fue de gran riqueza comparar los métodos y sistemas educativos que ha tenido y aún se conservan en la enseñanza de las artes en diferentes civilizaciones antiguas y que se encuentran en uso hoy en día. Teniendo muy en claro que es la “misma gata pero revolcada y mutilada” además de complicada en su comprensión, pareciera que lo que se pretende es mantener ocupado al maestro y distraído de su verdadera vocación: La de crear conciencias con criterios universales, positivos, regenerativos, transformadores, propositivos y activos.

Las idealizaciones y metodologías heredadas en nuestro país desde las culturas que nos formaron y que fueron acordes con su respectiva cosmogonía a través de la historia, más las implantadas desde ideologías distintas a las nuestras, sin haber pasado por un desarrollo coherente, experiencial y organizado nos ha llevado a creer que la tecnología y no la vivencia y significado hacia donde se lleva esta tecnología es la solución a todos los problemas. Nada puede estar más alejado de la realidad.

Lo primero es ser perfectamente coherente con la realidad, sin idealizaciones y con actitudes sanas y regenerativas tenemos que comprender que el mexicano es una raza trabajadora, que se parte la vida cada día para ir a conseguir lo necesario para su vida cotidiana porque no es posible evolucionar cuando se tienen tantas carencias físicas, mentales y espirituales y la clase de experiencias que le permitan romper con ideologías que le embotan los sentidos y no le ayudan a construir su concepto de sí mismo con base en asumir su responsabilidad por sus decisiones y acciones.

Puesto que en nuestro país la educación básica y media se encuentra diseñada para embotar, tullir, desarticular, aburrir y aislar las inteligencias creando docentes y alumnos cuya concepción de lo que se es como ser humano es ajena a la realidad de SER, olvidando que es un Ser Social, inevitablemente interrelacionado e interdependiente de los demás seres humanos, plantas y animales, manteniéndolo ocupado en tareas que en nada le reditúan experiencialmente (diseñando planes y más planes de estudios y evaluaciones, en donde la forma cambia constantemente y el mismo contenido es mutilado cada vez mas) viviendo al conocimiento como algo aislado de las otras carreras o Áreas del conocimiento. Incapacitado para la interdisciplina.

Ajeno de la realidad, llenándole con dispositivos electrónicos que le proporcionan una gran cantidad de información enajenada y alienante que le llevan a desconectarse de SU realidad, pasando a ser solo un observador y no un protagonista responsabilizado de sus actos, una parte importante de un gran rompecabezas donde cada pieza es una pieza clave, insustituible e importante para el resto de las otras piezas, aislándole al individuo de lo que es y significa la sabiduría como experiencia vivencial en el hacer. No solo en el conocer porque se leyó algo en facebook, google o twitter, construyendo su realidad con lo que escuchó de alguien que lo escucho de otro, sino porque se experimentó y vivió plenamente la experiencia. Atreviéndose a comentar de viva voz en el momento y contexto adecuados, frente a su grupo de aprendizaje en el aula con sus tareas en la mano, porque que entre más aislado se mantenga del hacer y construir social más vulnerable será a la manipulación comercial y el deseo de no buscar plenitud en el hacer lo que más le gusta. Pasando el tiempo observando lo que otros hacen, logran y determinan para que él haga, soñando con algún día ser el jefe que manda que se hagan las cosas, imposibilitado sin embargo en su

presente y futuro a aceptar la responsabilidad que significa ser el jefe y hacer, porque se encuentra educado para que haga lo que otros determinan que él haga, cómodamente instalado en la dependencia de lo que debe considerar como logros o éxitos de vida determinados por estos mismos grupos que deciden por él sus gustos y preferencias. Aceptando por conformismo, apatía e indiferencia hacia sí mismo y por ende hacia los demás.

Repito: muy fuertemente determinado en su imposibilidad de opinar por carecer de la experiencia del hacer porque se siente incapaz de cuestionar inteligentemente, desde fundamentos, con razones, motivos y sobre todo experiencias físicas, mentales o espirituales vivenciales.

Retomando de mi primer texto en academiajournalsX260 del 2015: para conectar estas afirmaciones desde donde dice ...“Cuando una persona tiene en claro de dónde viene, cuál es su raíz, desde una pertenencia firmemente anclada en el presente, independientemente de en donde haya nacido, y además experimenta tocando su parte más honesta y profunda de manera consciente, entonces éstos ejercicios artísticos junto con la técnica de Fluir le sirven en su práctica cotidiana permitiéndole desarrollar su creatividad, entendida ésta como la posibilidad de encontrar variadas soluciones a cualquier planteamiento, comprendiendo que pueden existir infinitas posibilidades, todas correctas aunque algunas más prácticas que otras a su parecer.”...

“En el salón de clases observa distintas soluciones a los planteamientos de los ejercicios, éstas soluciones reflejan de acuerdo a los distintos criterios de sus compañeros de salón el tipo de propuesta que cada uno se encuentra en posibilidad de desarrollar y realizar durante el curso, repito, cada uno de mis estudiantes de acuerdo al momento en que se encuentra en su particular desarrollo personal.”...

Todas las didácticas artísticas que compartiré me fueron legadas por maestros que las aprendieron en su momento en los lugares de origen y que me aportaron de manera directa las experiencias, por lo que comprendí que el maestro tiene que ser antes que nada un profesional que debe ejercer la materia que enseña pero además que debe tener el don de la enseñanza, ya que no todo buen profesional es buen maestro.

Generalmente animo a mis estudiantes para que ellos decidan de acuerdo a sus gustos los diseños de los objetos que desarrollará durante el curso, pero asiéndoles conscientes de que su trabajo se encuentra interrelacionado con el de sus compañeros y que será parte de un proyecto colectivo que deberá integrarse en una exposición grupal. Generalmente sugiero durante el primer ejercicio el primer volumen, ya que ellos deben decidir que figura geométrica es su favorita, así que una vez elegida: un cubo, cilindro o esfera el alumno debe relacionarlo con algo de su agrado, esto es: animales, plantas, objetos de consumo, vegetales, minerales, personas, o su oficio a desarrollar durante su carrera profesional.

Retomo de las técnicas prehispánicas la transición del oficio que las alfareras indígenas del Totonacapan me han enseñado por ejemplificación.

De China debe unir sus dos hemisferios cerebrales por lo que se llevan a cabo ejercicios en donde habilita el uso de su herramienta, adquiriendo conforme pasa el tiempo la conexión entre las dendritas de sus neuronas, sin importarle el resultado sino enfocado en el hacer. Tradicionalmente esta didáctica artística se centra en repetir modelos considerados perfectos y que datan de milenios de tradición.

De Norte América se realizan ejercicios en donde la espontaneidad es importante y el alumno juega sin pensar en consecuencias, concentrado también en el hacer, sin importar el resultado, aportando infinidad de posibilidades expresivas. La técnica de cerámica de lengüetas es un ejemplo que suelo compartir en una de las sesiones presenciales.

De la cultura japonesa el alumno desarrolla precisión y depuración técnica mediante la constancia, la limpieza y el sentimiento de asimilación de un estado de conciencia perceptiva en la cualidad de los materiales, por lo que debe sentir dentro de si mismo lo que la naturaleza le transmite y hacerse sensible a esto. Para ser capaz de permitirse expresar desde su interior.

Del arte griego el alumno conoce los planteamientos de la proporción y el equilibrio de la forma y el volumen, la Sección Aurea como base de la estética entendida como belleza ejemplificados en el juego del espacio negativo y positivo.

Del arte del Renacimiento Italiano el alumno conoce y retoma los estudios anatómicos y científicos de Leonardo da Vinci para comprender que el conocimiento da el entendimiento y el amor hacia lo que existe a su alrededor.

### **Descripción del Método**

El método es científico en su sentido más puro de la palabra porque mi maestra (Simmonds Hollidey Catherine Lou 2000 al 2005) explicó e hizo vivir en mí primeramente que yo debo tener este criterio hacia mí misma. Como ella afirmara: “Estudiar el fenómeno en todos sus aspectos, ya que para llegar a cualquier tipo de análisis, diagnóstico o hasta pronóstico del ser humano es de primordial importancia utilizar el método científico.”...

Si analizamos al ser humano en todas sus partes tendremos forzosamente que hacer notar que en las antiguas

civilizaciones al hombre ya se le comprendía en su conformación tripartita: Un cuerpo físico, una mente y una parte honesta y profunda definible si se quiere como un Alma que deben unirse e integrarse para llegar a desarrollar equilibrio. (López Austin Alfredo, David Freidel, Linda Schele, Joy Parker, UNAM 1999).

Por lo tanto no se trata de realizar una actividad cuya finalidad es solo llegar a un objeto que será el resultado previsible sino en disfrutar el proceso con la técnica de Fluir integrando las tres partes que conforman a todo ser humano para comenzar un proceso de autoconocimiento y regeneración, en la búsqueda del equilibrio durante la realización de cualquier actividad, no solo arte, viviendo la experiencia aunque sea de manera básica, como ya algunos psicólogos habían descubierto (Combs, y cols., 1976 en Moreno López) porque aunque: se posea determinada información para que cambie una conducta... no se logrará ni mucho menos que evolucione un poco porque se requiere la experiencia, esto es: diferenciar claramente entre lo que es la sabiduría y el conocimiento.

Para lograr el aprendizaje significativo desde un principio se tiene muy en claro el programa de estudios de la experiencia educativa que impartiré y los contenidos que se cubrirán pero éstos deben adaptarse al alumno para desarrollar e integrar su cuerpo físico, su mente y su esencia interior o parte honesta, no al revés, así como el docente debe responder a las necesidades del alumno y no el alumno a las necesidades del maestro. De todas maneras la experiencia es enriquecedora bilateralmente porque siempre se aprende tanto por parte del maestro como por parte del alumno. Se llega a un punto en que la expresión de sí mismo que el alumno concreta y refleja en su trabajo llega a sorprender a ambos cuando realmente se sueltan las expectativas de uno para con el otro y sobre todo de uno hacia uno mismo. Para lograr esta parte experiencial (Moreno López 1997) interna del maestro tan descuidado Didácticamente en la formación de profesores y alumnos universitarios reitero que es la técnica de fluir la que he implementado al impartir todas mis experiencias educativas, incluyendo Musicoterapia a estudiantes de enfermería, pedagogía, ingeniería mecánica y eléctrica, así como leyes y la UVI intercultural, que han cursado en Papantla Experiencias Artísticas a partir del año 2010.

### **Comentarios Finales**

#### *Conclusiones*

La técnica Didáctica “fluir” al integrar las tres partes que nos conforman a todos los seres humanos, seamos docentes o estudiantes que experimentamos las Experiencias Educativas de Cerámica, Terracota y Arte Popular en AFEL de la Universidad Veracruzana en Poza Rica y Papantla a partir del año 2010 permiten desarrollar junto con técnicas didácticas de las Artes Plásticas antiguas sumamente efectivas una integración y expresión de la parte más honesta y profunda, equilibrando en el ámbito físico, mental y espiritual el autoconocimientos, iniciando este camino de desarrollo cuando se conocen las bases fundamentales que se requieren para expresar desde el interior a través de las áreas de conocimiento de su preferencia.

### **Referencias**

- Costales Federico F. y Delmar W. Olson, Cerámica Para Escuelas y Pequeñas Industrias, editorial C.E.C.S.A, 1980, impreso en México.
- David Freidel, Linda Schele, Joy Parker, El Cosmos Maya, Tres mil años por la senda de los chamanes, Fondo de Cultura Económica, Primera edición en español, 1999, Impreso en México.
- Howard Gardner, Educación artística y desarrollo humano, PAIDOS1994, impreso en España.
- López Austin Alfredo, Cuerpo Humano e Ideología, la concepción de los antiguos Nahuas, UNAM, 1999.
- Madrigal Barragán Rebeca, Cerámica Popular de Papantla Veracruz, del año 2000 al 2004, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, 2005.
- Norton F. H. Cerámica para el Artista Alfarero, edit. C.E.C.S.A 1997, impreso en España.
- Salvador Moreno López et al. Unidad 4 La naturaleza Humana a la luz de la Psicología Humanista, La Experiencia interna del maestro: Un aspecto descuidado en la formación de profesores universitarios, Conalep, Formación Pedagógica para la Ciencia y la Tecnología, primera edición 1997.

# Diagnóstico Situacional de la Relación entre un Atractivo Turístico y las Mipymes Turísticas: Parque Nacional Cañón del Sumidero y Tuxtla Gutiérrez

Dra. Magali Mafud Toledo<sup>1</sup>, Dr. Marcos Salvador Rodríguez Núñez<sup>2</sup>,  
Dr. Marco Antonio Romero Gutiérrez<sup>3</sup> y Dra. Karina Milene García Leal<sup>4</sup>

**Resumen**— La relación que guardan las mipymes turísticas que hacen uso de un atractivo, ya sea para atraer clientes o bien para incluirlos en la publicidad de un destino, debe ser correlacional al rendimiento económico de las mismas; es decir, que las empresas deben contribuir al mantenimiento de ese atractivo, lo que permite generar una continuidad en la atracción hacia el espacio, dinamizando la economía y permitiendo la existencia de las mismas. Sin embargo, la forma en que se demuestra la disposición para aportar, así como del reconocimiento de la necesidad de mantener el atractivo con fines turísticos, requiere contar con una base informativa que ubique ambos aspectos; por lo que se acudió a un diagnóstico situacional en Tuxtla Gutiérrez, teniendo como sujetos de estudio al Cañón del Sumidero y las mipymes de la ciudad. Los resultados fueron interesantes ya que existe disposición del empresariado, pero no la estrategia para articularlos.

**Palabras clave**—mipymes turísticas, atractivo turístico, economía, diagnóstico situacional.

## Introducción

El balcón geológico que protege al Parque Nacional Cañón del Sumidero (PNCS), es cruzado por el río Grijalva en una extensión aproximada de 30 kilómetros a lo largo. El PNCS se incluye en el corredor Laguna Bélgica – Sierra El Limón – Cañón del Sumidero, que constituye un área de importancia para la conservación de las aves en México.

El PNCS ha vivido una serie de invasiones que han llegado a modificar su esquema bionatural con asentamientos humanos de los distintos municipios del polígono que lo comprende, estos se encuentran organizados en ejidos ocupando una superficie aproximada de 659.5637 has., cuya población establecida al interior del Parque es de aproximadamente 2,225 habitantes. A su vez, son 16 municipios que conforman la cuenca media del río Grijalva, lo que genera toda una serie de problemas derivados de acciones de cada uno de estos y que repercuten directa o indirectamente en el PNCS; siendo uno de los más graves la contaminación con desechos de todo tipo.

Así, la investigación estribó en identificar los factores que influyen en las actividades turísticas desarrolladas en el PNCS, así como las condiciones que presenta cada una de las zonas de uso público con las que cuenta (miradores y embarcaderos) con el fin de formular líneas de acción que involucren más a fondo a la comunidad, generando conciencia ambiental entre los habitantes y visitantes, así como con el sector empresarial que se ve beneficiado con la existencia misma de este atractivo turístico de clase mundial.

## Descripción del Método

El Parque Nacional Cañón del Sumidero (PNCS) se ha consolidado como el símbolo de Chiapas frente a otras regiones del país, así como del mundo. De acuerdo con su Programa de Uso Público (2013), abarca los municipios de Tuxtla Gutiérrez, Chiapa de Corzo, San Fernando, Osumacinta y Soyaló. Cuenta con una extensión total de 21,789 has., ubicadas en la Región Centro Metropolitana. También es considerada área de interés por endemismos de aves, mamíferos, mariposas y flora, con diversas especies incluidas en alguna categoría de riesgo en la Norma Oficial Mexicana y forma parte de la región terrestre prioritaria para la conservación.

<sup>1</sup> La Dra. Magali Mafud Toledo es profesora de Mercadotecnia y Administración en la Facultad de Administración, C-I, Universidad Autónoma de Chiapas, México [mafud11@hotmail.com](mailto:mafud11@hotmail.com)

<sup>2</sup> El Dr. Marcos Salvador Rodríguez Núñez es profesor de la Licenciatura en Gestión Turística en la Facultad de Contaduría y Administración, C-I, Universidad Autónoma de Chiapas, México [marcosrguez@gmail.com](mailto:marcosrguez@gmail.com) [salvador.rodriguez@unach.mx](mailto:salvador.rodriguez@unach.mx)

<sup>3</sup> El Dr. Marco Antonio Romero Gutiérrez es profesor de Economía y Formulación de Proyectos de Inversión en la Facultad de Contaduría y Administración, C-I, Universidad Autónoma de Chiapas, México [markogtz1@hotmail.com](mailto:markogtz1@hotmail.com)

<sup>4</sup> La Dra. Karina Milene García Leal es profesora de Matemáticas y Estadística en la Facultad de Contaduría y Administración, C-I, Universidad Autónoma de Chiapas, México [karinamil@hotmail.com](mailto:karinamil@hotmail.com)

Al interior del PNCS se encuentran asentamientos humanos de los distintos municipios del polígono, entre los que destacan El Paraíso, La Esperanza, Libertad Campesina, La Unión, Triunfo Agrarista, Tierra Colorada y Buena Vista Cahuaré. Su principal fuente de ingresos proviene de las actividades agrícolas; los campesinos tienen un bajo nivel de vida debido a la poca productividad.

Los servicios turísticos son otra fuente importante de empleo derivada de la existencia del PNCS. Directamente del parque sobreviven siete empresas, dedicadas a realizar el recorrido fluvial al interior del atractivo desde Chiapa de Corzo hasta la Presa Hidroeléctrica Manuel Moreno Torres (mejor conocida como Chicoasén). En esta área subsisten otras micro empresas que comercializan antojitos, refrescos, comida regional, artesanías y artículos relacionados con el Cañón del Sumidero.

Sin embargo, el cuidado del PNCS se ha circunscrito a la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas (CONANP), teniendo nula participación la población y las propias empresas turísticas, que en su totalidad son mipymes.

La población humana al interior y alrededor del parque, ha provocado la existencia de desechos orgánicos e inorgánicos que afectan la imagen del atractivo turístico, lo que genera inconformidad y descontento en los visitantes ante la desagradable presentación que por vía fluvial presenta el PNCS sobre todo en temporada de lluvias. En los miradores vía terrestre la historia no es diferente, ya que incluso en la entrada y paralelos a los miradores, hay poblaciones humanas que dispersan basura con descuido y llegan a desinformar al visitante debido a su nula interacción con el PNCS.

Las responsabilidades de su mantenimiento y conservación no deben recaer solamente en las autoridades que lo administran, sino también en todos aquellos que se ven beneficiados por el aprovechamiento del mismo, ya sea con su uso turístico al llevar al visitante a su interior, o bien, con la proyección de la imagen como punto de atracción para llamar la atención y visitar Chiapas.

Este tipo de interacciones son necesarias para mantener un atractivo con vida, y evitar un deterioro aún mayor que podría llegar a provocar la pérdida del hábitat natural de especies (flora y fauna), hasta un desequilibrio ecológico en el medio. Si los involucrados de manera directa o indirecta no toman acciones y hay mayor deterioro, lo seguro es el cierre del PNCS, afectando severamente a la actividad turística que se realiza en el centro del estado.

La investigación tuvo entonces como objetivo general, analizar el estado actual del PNCS en los municipios que lo comprenden, mediante la realización de un diagnóstico situacional que permita identificar los problemas que intervienen en el desempeño de las actividades turística para elaborar en conjunta (PNCS – mipymes turística – organización pública), posibles soluciones y proposiciones.

Así, se diseñaron objetivos específicos como son:

- a. Considerar las actividades turísticas que se pueden realizar en el PNCS que no afecten su conservación.
- b. Proponer acciones que permitan mejorar el servicio turístico brindado en el PNCS.
- c. Identificar las fallas en los sistemas de regulación de leyes para que exista una debida aplicación de las mismas en el PNCS.
- d. Identificar la correlación que debe existir entre los beneficiados por el aprovechamiento del atractivo turístico del PNCS y su aportación a la conservación y mantenimiento del mismo.

*Método.*

La elaboración de un diagnóstico en un determinado lugar permite conocer la situación existente, cuyo objetivo es definir la información necesaria para tomar decisiones acerca de las futuras estrategias y ser un instrumento que permita evaluar las variables clave, por ejemplo: los factores que han propiciado la aplicación de las actividades presentes, razones de comportamiento y su estructura.

Realizar un diagnóstico situacional en un área natural protegida como el Cañón del Sumidero, con la categoría de Parque Nacional, no solo ayudaría a la conservación y preservación del mismo, sino que beneficiaría al turismo y a las comunidades cercanas.

De esta forma, los habitantes de las comunidades participarían como prestadores de servicios turísticos, obteniendo ingresos para mejorar su economía. Al mismo tiempo, las mipymes ya establecidas con esta actividad comercial, harían conciencia de la necesidad de aportar para mantener en condiciones adecuadas al PNCS.

Para la obtención de la información se recurrió al diagnóstico situacional, lo que permite obtener en palabras de Scarón y Genisans (1985:26), “...un juicio comparativo de una situación dada en otra situación dada”, y que de acuerdo con Diéguez (1987:60), “... como base para tener mayores elementos para desarrollar la acción, se deben analizar los hechos encontrados, establecer relaciones, discriminar que es lo fundamental y que es lo accesorio”.

Esto hace que en proceso de gestión de las interacciones entre un atractivo turístico (el PNCS, en este caso), la comunidad y las mipymes turísticas, se puede tener el sentido operativo y lo preliminar a la acción (Ander-Egg, 1987).

En términos de Pichardo (1986), el diagnóstico es situacional porque trata fundamentalmente sobre la relación entre actores sociales y sus acciones; y la realidad que los condiciona. Es necesario que se centre en identificar las posibles determinaciones y relaciones causales que inciden en la producción de los fenómenos sociales y delimitar las posibilidades de acción.

Arteaga y González (2001), sugieren un procedimiento para elaborar este tipo de diagnóstico, que comprende 12 pasos:

1. Identificación del problema.
2. Interpretación del problema.
3. Plantear el problema, objetivos e hipótesis.
4. Selección de información.
5. Obtención de información.
6. Selección de técnicas de obtención de información.
7. Interpretación de la información.
8. Preparación para obtener la información.
9. Problemas en la obtención de la información.
10. Ordenamiento de la información.
11. Socializar la información.
12. Interpretación.

Este procedimiento es aplicable a la actividad turística ya que esta se concibe como un sistema abierto que está en constante relación con su medio ambiente, el entorno social, ambiental, político y económico de la comunidad receptora, por tanto se encuentra enfocado al destino (Molina, 2000).

El reflejo de la información, se realizó a partir de la sistematización sugerida por la Organización Mundial del Turismo (OMT) en su Agenda para planificadores locales: turismo sostenible y gestión municipal; y la Guía conceptual y metodológica para el desarrollo y la planificación del turismo, de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL), considerando los aspectos internos y externos del PNCS.

### **Comentarios Finales**

#### *Resumen de resultados*

El diagnóstico situacional del PNCS, permitió obtener la siguiente información:

#### Aspectos internos:

**Superestructura.** La interorganización para su gestión se encuentra compuesta por la CONANP, la Secretaría del Medio Ambiente y Recursos Naturales, la Comisión Nacional Forestal y la Secretaría de Turismo (en los tres niveles de gobierno y sus pares). Aquí se descubrió que no se han establecido los nexos adecuados entre las instituciones. En este sentido, si se desea obtener la colaboración de la comunidad y de las mipymes, estos organismos deben mejorar su sentido de comunicación y de trabajo en equipo.

**Infraestructura.** La vía terrestre es adecuada, sin embargo, la carretera está rodeada de asentamientos humanos desorganizados, ya que la mayoría de las colonias ha devenido de invasiones territoriales. Por la vía fluvial, el acceso es por el municipio de Chiapa de Corzo. La carencia en este sentido se ubica en la falta de señalética adecuada.

**Demanda.** De acuerdo a los instrumentos aplicados, los responsables de las sociedades cooperativas y el personal del PNCS, argumentan que ha ido en detrimento año con año, lo que puede ser por la imagen descuidada del atractivo, así como por la falta de inversión para mantenerlos y conservarlo.

**Oferta de servicios.** Al interior del PNCS no existen servicios de alojamiento y alimentación, sin embargo hay una pequeña tienda para comprar bebidas, frituras, galletas y algunas frutas. Quienes visitan el atractivo a través del río, pueden consumir alimentos en las micro empresas lancheras de la presa Chicoasén que expenden galletas, frituras y bebidas; o bien, degustar diversos platillos en la serie de restaurantes y comedores establecidos en la margen, justo en el embarcadero, siendo estas micro y pequeñas empresas.

**Otros servicios.** Existe una tienda de recuerdos en el último mirado denominado Los Chiapas, donde se ofrece ámbar, ropa de manta y artesanías, donde destacan los “karushitos”, que son pequeñas representaciones de animales hechos a partir de semillas.

#### Aspectos externos:

**Sociales.** El PNCS enfrenta una serie de problemas derivados de la actividad humana, es preciso señalar que de todos ellos, el más preocupante es el de los asentamientos humanos, ya que han disminuido la extensión del parque en poco más de 2,900 has., trayendo consigo contaminación, tala inmoderada e incendios.

**Políticos.** El encuentro de diversos municipios y la gestión política deficiente de sus administraciones, ha traído el aliento de problemas sociales, a su vez del descuido ante la falta de política públicas claras y definidas.

Económicos. Aunque el turismo se ha sumado para la obtención de ingresos derivados de él, la presencia de la agricultura y ganadería siguen siendo alternativas de uso para obtener derrama económica. Muchas mipymes usan al Cañón del Sumidero en sus estrategias promocionales, pero no aportan al mantenimiento del mismo.

Ambientales. Precisamente por la presencia de actividades económicas no planificadas han traído consigo un desgaste al PNCS, que sumados a la presencia humana, no avizoran condiciones óptimas para el desarrollo del área.

### *Conclusiones*

La investigación arrojó entonces que la gran belleza geológica natural que representa al Cañón del Sumidero, que es el mayor atractivo del PNCS, no ha sido debidamente aprovechado, ya que la falta de conciencia en la comunidad receptora y en las mipymes turísticas que de manera directa o indirecta reciben ingresos a partir del atractivo, han propiciado su desgaste, ante la falta de recursos suficientes para su mantenimiento y conservación.

Sin embargo, hay información que permite reflejar un cierto grado de optimismo, ya que existe la disposición de la comunidad y del sector empresarial (mipymes) de apoyar al PNCS, lo que solicitan eso sí, es un marco de acción claro, con políticas y normas de transparencia, y con estrategias de corresponsabilidad.

La aplicación del diagnóstico permitió también encontrar nuevas alternativas de aprovechamiento en el ámbito turístico, siendo estas el turismo rural (en Tierra Colorada y en Triunfo Agrarista); espeleología en las Cuevas de Montecristo y turismo científico a lo largo del recorrido biótico del PNCS.

### *Recomendaciones*

La imagen del PNCS es afectada por una serie de problemas ya descritos que influyen en la percepción del turista, generando una experiencia negativa del viaje, mitigada por la belleza natural extraordinaria del lugar.

Esto debe cambiar, la participación de la comunidad receptora es fundamental para hacer que el atractivo turístico natural de gran envergadura que representa el Cañón del Sumidero subsista para generaciones futuras. En este sentido, quienes obtienen ingresos a partir de él deben tomar una inclusión más activa. Esto por supuesto al tiempo de dar derechos, también gesta obligaciones, pero la correlación entre la materia que da origen a sus ingresos y el mantenimiento del mismo es lógica.

Sin embargo, es fundamental que los tres niveles de gobiernos se preocupen por gestionar políticas y normas de uso, aprovechamiento, explotación, mantenimiento y conservación del PNCS. Esto es lo que exigen tanto los empresarios como los propios habitantes que circundan al área natural protegida.

El resultado de este trabajo debe dar pie a un esquema de planificación mixta participativa – transaccional, donde se considere al PNCS como un ente viviente, como el sujeto a mejorar y desarrollar, y no solamente como un bioma inestable e inadecuadamente utilizado.

## **Referencias**

- Ander-Egg, E. "Introducción a la planificación". Argentina. Humanitas. 1987.  
Arteaga, B. C. y M. González Montaño. "Diagnóstico en Desarrollo Comunitario". México. UNAM. 2001.  
Comisión Económica para América Latina y el Caribe. "Guía conceptual y metodológica para el desarrollo y la planificación del sector turismo". Chile. CEPAL. 2003.  
Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegida. "Programa de uso público del Parque Nacional Cañón del Sumidero". México. CONANP. 2013.  
Diéguez, A. J. "Planificación y trabajo social". Argentina. Humanitas. 1987.  
Molina, E. S. "Conceptualización del turismo: teoría general de sistemas". México. Limusa. 2000.  
Organización Mundial del Turismo. "Agenda para planificadores locales: turismo sostenible y gestión municipal". España. OMT. 2010.  
Scarón de Quintero, M. T. y N. Genisans. "El diagnóstico social". Argentina. Humanitas. 1985

## **Notas Biográficas**

La Dra. Magali Mafud Toledo es profesora de tiempo completo en la Facultad de Contaduría y Administración, C-I de la Universidad Autónoma de Chiapas, de la que actualmente es Coordinadora Académica de la Licenciatura en Administración. Sus áreas de docencia son Administración y Mercadotecnia. Ha publicado en diversos medios y foros, siendo uno de sus trabajos más relevantes la compilación del libro Estrategias de gestión para las mipymes.

El Dr. Marcos Salvador Rodríguez Núñez es profesor de tiempo completo en la Facultad de Contaduría y Administración, C-I de la Universidad Autónoma de Chiapas, de la que actualmente es Coordinador de Acreditación y Gestión de la Calidad. Sus áreas de interés se han centrado en los estudios de la gestión de destinos y productos turísticos, así como de la planificación del espacio turístico.

El Dr. Marco Antonio Romero Gutiérrez es profesor de tiempo completo en la Facultad de Contaduría y Administración, C-I de la Universidad Autónoma de Chiapas, destacando en sus áreas de interés la economía y la formulación de proyectos de inversión. Representa al Cuerpo Académico Administración y Gestión de las Mipymes. Una de sus aportaciones más relevantes fue la compilación del libro Estrategias de gestión para las mipymes.

La Dra. Karina Milene García Leal es profesora de tiempo completo en la Facultad de Contaduría y Administración, C-I de la Universidad Autónoma de Chiapas. Entre sus áreas de interés se encuentran las matemáticas y la estadística aplicada, lo que le ha permitido liderar proyectos enfocados a su aplicación en ámbitos sociales, como el de Análisis estadístico de la aplicación de los derechos humanos en Zinacantan, Chiapas.

APENDICE

Tabla modelo para interpretar la información del diagnóstico situacional  
(Formulada a partir de la Guía conceptual y metodológica para el desarrollo y la planificación del sector turismo de la CEPAL y la Agenda para planificadores locales: turismo sostenible y gestión municipal de la OMT)

Entorno:	Interno
Variable	Criterios
Superestructura	Descripción de unidades de gestión e interrelaciones existentes o requeridas.
Infraestructura	Identificación de la situación actual, posibilidad de mejora, descripción de condiciones deseables.
Estructura turística	Reconocimiento de los servicios brindados, mejoramiento o adaptabilidad, requerimientos deseables.
Estructura complementaria	Reconocimiento de los servicios brindados, mejoramiento o adaptabilidad, requerimientos deseables.
Oferta turística	Reconocimiento del inventario actual, mejoramiento o adaptabilidad, requerimientos deseables.
Otros elementos	Adicionales para fortalecer el aprovechamiento integral del entorno.
Entorno:	Externo
Contexto	Criterios
Social	Grupos, distinciones, características, costumbres e interrelaciones existentes, actuales y deseables futuras.
Económico	Formas de obtención de ingresos, distribución de la riqueza, condiciones de vida.
Político	Relación de grupos y formas de gobierno.
Ambiental	Indicadores y elementos para mantener el ecosistema.
Demanda	Grupo de individuos que presentan necesidades acordes a la oferta del mercado.
Otros elementos	Adicionales para fortalecer el aprovechamiento integral del entorno.

## **Xalapa durante el Postclásico Mesoamericano y Siglo XVI**

**Arqlga. Lucina Martínez Ultrera, Arqlgo. José Antonio Contreras Ramírez,**

**Centro INAH Veracruz- Unidad Xalapa**

### **PLANTEAMIENTO**

Al respecto es conveniente plantear los avances arqueológicos porque las diferentes inferencias sobre el poblamiento ocurrido en la región de Xalapa, durante el posclásico tardío mesoamericano (1200 al 1521 d.C) al siglo XVI, se han hecho sin considerar contextos arqueológicos, aun cuando se refieren a la época prehispánica, es decir, las interpretaciones se ha basado en análisis de documentos del siglo XVI, estudios que en algunos casos ni siquiera han sido rigurosos. Pero igualmente pertinente porque, durante el dos mil trece, la administración Municipal de Xalapa, junto con empresarios del sector turístico pretendía organizar un evento cultural que tenía como punto central, la celebración de los setecientos años de fundación de Xalapa, planteamiento que se asume en el estudio del Ing. Manuel Rivera Cambas (1869), titulado “Historia Antigua y Moderna de Jalapa”, donde propone que, tanto Jalapa como Jico-Chimalco, son fundados por grupos Teochichimecas provenientes de la provincia de Tlaxcala, en el año de 1313 d.C., no obstante lo anterior, tal fechamiento no está soportado en indicadores arqueológicos y menos aún en análisis de Radiocarbono, sin embargo, debe acotarse que, el referido autor reconoce, al momento de escribir su obra, que existían exploraciones arqueológicas en curso, sobre todo en Zempoala y Tajín y por lo mismo, algunas de sus inferencias podían ser modificadas.

En el marco de las funciones encomendadas al Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH: 1986) y al desarrollar las actividades de observación, rescates y salvamentos arqueológicos en la zona de Xalapa, se generaron más dudas y preguntas, sobre todo a partir de las contradicción observadas entre los materiales arqueológicos recuperados y los datos dejados en los documentos del siglo XVI, pero principalmente con las interpretaciones hechas de esos documentos por aficionados y etnohistoriadores, porque en lo general, esos estudiosos coinciden en que la Ciudad de Xalapa se fundó sobre barrios ancestrales, algunos proponen tres, otros cuatro y hasta más de cinco; Techacapan, Tlalmecapan, Xallapan, Tecuanapan, Xallitic y Macuiltepetl. Sin embargo, los indicadores arqueológicos recuperados hasta ahora en la zona de Xalapa, no apoyaran esta tesis, es más, las muestras arqueológicas fechadas por Radiocarbono, permiten inferir un poblamiento prehispánico, en el norte de la mancha urbana de Xalapa, del preclásico mesoamericano e inicios del clásico (700 a. C. al 150 d.C), fechamiento asignado al sitio arqueológico llamado Macuiltepetl (Contreras y Martínez: 1995).

Ante el contexto cultural prevaleciente, optamos por abordar estas contradicciones y otras en un proyecto más amplio, el cual tuvo como objetivo, tratar de conocer el tipo de poblamiento seguido en la región serrana del centro de Veracruz, durante la época prehispánica, a partir del establecimiento de grupos agrícola sedentario hasta el poblamiento registrado para el Siglo XVI. Igualmente tratar de identificar los grupos étnicos establecidos en la zona; totonacas, nahuas u otomíes y su relación, tanto con grupos de la Planicie Costera, como con los ubicados en el Valle de Perote, el Valle Poblano Tlaxcalteca y los establecidos en la Cuenta del Valle de México (Contreras: 1992).

Particularmente para la zona de Xalapa, tratar de discernir si la fundación de Xalapa, se debía un poblamiento postconquista, es decir, fundada con veinte familias de españoles, después de la conquista española (1521 d.C.), en torno al cual, se agruparon los barrios ancestrales, en el caso de existir estos.

Así mismo, llegar a conocer si los barrios de: Xallapan, Techacapan, Tlalmecapan y Xallitic, corresponden a poblamientos que viene desde el postclásico mesoamericano (900 al 1521 d.C.), el cual, se continuó hasta después de la conquista o bien, si esta estructura de la Ciudad de Xalapa en barrios, se desarrolla para el tiempo en el que se registra en la Ciudad un crecimiento económico en el contexto de las primeras ferias de Xalapa durante el Siglo XVIII (Juárez: 1995).

Para el caso del poblamiento en la zona de los barrios, Techacapan y Tlalmecapan, entorno a las iglesias de San José y Santiaguito respectivamente, así como en el norte de Xalapa, donde se registra la ubicación del sitio Arqueológico Macuiltepetl, distinguir si son asentamientos establecidos durante el postclásico mesoamericano (1200 al 1521 d.C) o son sitios desarrollados durante el preclásico tardío mesoamericano (700 a.C. al 100 a.C.).

De la misma manera, conocer si el poblamiento a que se refiere Bernal Díaz del Castillo (1977), a su paso por la zona, cuando describe que, antes de llegar a Xico Viejo y después de salir de Cempoala, fueron bien recibidos por los naturales de Xallapan, se trata de un poblamiento indígena establecido en la zona que se conoció posteriormente como barrio de Xallitic y no entonces en el de Xallapan.

Bajo este marco de referencia se fueron colectados los indicadores arqueológicos que sirvieron de base para el desarrollo del trabajo, muestreo iniciado propiamente desde la última década del siglo pasado, tiempo durante el cual, se empezaron a realizar las observaciones y tomo de muestras de materiales diagnósticos de contextos arqueológicos, a partir de los cuales, después de sistematizarlos y contrastarlos se puede inferir el poblamiento sucedido en la Cd. de Xalapa.

El muestreo, tanto horizontal como vertical de restos de cultura material de origen prehispánico y colonial, sobre todo de cerámica, lítica y de restos ornamentales y constructivos, etc., se llevó a cabo en los espacios alterados por las obras de infraestructura, pero también en los lugares removidos con motivo de la construcción o remodelación de casas-habitación y edificios públicos y privados, hechos en el Centro de Xalapa, el cual vale destacar, fue declarado por el H. Ayuntamiento de Xalapa, zona de monumentos histórico denominada “Centro Histórico de Xalapa”, en sesión de Cabildo de fecha de 29 de Junio de 1998.

Sin embargo, habrá que reconocer que nuestra intervención ha estado acotada, tanto por las obras de infraestructura, como por la especificidad de la práctica arqueológica en contextos urbanos, por lo cual, la observación, el muestreo, la sistematización y la contrastación, es un proceso permanente vinculado a las obras públicas o privadas a desarrollarse en la Ciudad, es decir, la programación de nuestras etapas de trabajo escapan a nuestra determinación. Debe destacarse la recurrente insensibilidad de la mayoría de las autoridades Municipales y Estatales por este tipo de investigaciones, frente a los proyectos de obras públicas y privadas.

En general, a lo largo del trabajo se fueron contrastando los indicadores provenientes del muestreo arqueológico, con la información emanada de los documentos del siglo XVI y los estudios etnohistóricos recientemente publicados sobre el pasado prehispánico y colonial de Xalapa.

## CONTEXTO GEOGRÁFICO Y CULTURAL

La región que en la actualidad ocupa la Ciudad de Xalapa, capital del Estado de Veracruz, en particular el Centro Histórico, donde el edificio que ocupa el Palacio de Gobierno Municipal, se ubica en las coordenadas UTM: 14 Q 717845 E y 2160492 N, situado a una altitud de 1 198 msnm. (INEGI: 2009), se trata de un espacio que a través del tiempo ha estado poblado, ya que además de contar con condiciones ambientales favorables, también se ubica en una zona de paso natural entre la Costa del Golfo y la Cuenca del Valle de México, sobre un eje este-oeste, formado por las cuencas bajas y altas de los ríos Actopan y Huitzilapan. (Fig. 1)

Los primeros datos, sino es que los únicos, que dan cuenta del poblamiento de Xalapa y la región para principios del siglo XVI, se encuentran en las crónicas de Bernal Díaz del Castillo, al narrar el inicio del trayecto de Cempoala a México-Tenochtitlan, hace referencia tanto al pueblo de Xalapa como a Xico Viejo: “*Y partimos de Cempoal mediado el mes de Agosto de mil quinientos diez y nueve años... Y la primera jornada fuimos a un pueblo que se dice Xalapa, y desde allí a Socochima*.”<sup>1</sup>. Al respecto es conveniente subrayar que solo registra la existencia de un pueblo, sin mencionar la existencia de tres o cuatro asentamientos en la región que pudieran asociarse a los barrios, posteriormente reconocidos como puntos de partida del poblamiento de Xalapa, asimismo describe que salieron de Cempoala, lugar donde acordaron con los principales que el camino más seguro para los españoles, en su trayecto a México Tenochtitlan, era por la provincia de Tlaxcala ya que estos eran “amigos de los de Cempoala y mortales enemigos de los Mexicanos”. En este sentido conviene hacer resaltar que, no se refiere a población totonaca sino que dice “los de Cempoala”, igualmente pone en duda el dominio mexica sobre los pueblos establecidos en torno a la referida ruta a seguir.

De igual importancia, resulta la información dejada por Hernán Cortes y asentada en sus Cartas De Relación, donde al hacer referencia a esta región señala: “*Yo fui, muy poderoso Señor, por la tierra y señorío de Cempoal, tres jornadas donde de todos los naturales fui muy bien recibido y hospedado; y a la cuarta jornada entré en una provincia que se llama Sienchimalen, en que hay en ella una villa muy fuerte y puesta en regio lugar*...”<sup>2</sup>. En este sentido habría que destacar que no hace referencia al poblado de Xalapa ni a los barrios, no obstante, a lo largo del camino de Cempoala a Sienchimalen (Xico Viejo), si describe pobladores que no lo confrontaron sino al contrario, quizás ello se debió a que eran aliados de los grupos de Cempoala o formaban parte del mismo grupo étnico situado en la zona serrana, cabe acotar que tampoco refiere población totonaca en este trayecto. Por lo que se refiere a la población que encuentra a su paso, al no citar el nombre de los poblados, puede que se deba a que se trataba de pequeños asentamientos dispersos a diferencia de los sitios de Cempoala y Xico Viejo.

<sup>1</sup> Bernal Díaz del Castillo, Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España, México, 1970, p. 181

<sup>2</sup> Hernán Cortés, Cartas de Relación, México, Ed. Porrúa, 1976 p. 34.

Las diferencias entre las crónicas de Bernal Díaz y Hernán Cortes, consisten en el tiempo transcurrido en el trayecto de Cempoala a Xico Viejo y la denominación de este último; en cuanto a Xalapa también difieren, ya que uno si la menciona y el otro no, además debe destacarse que ninguno hace referencia a los barrios, ni habla de la existencia de población totonaca en la región, por lo menos en la parte que va de Cempoala a Xico Viejo.

Otro documento fundamental para el conocimiento del poblamiento de Xalapa y la región para finales del siglo XVI es la Relación de Xalapa de 1580, escrita en ese año por Constantino Bravo de Lagunas<sup>3</sup>, siendo éste Alcalde Mayor de la Provincia de Xalapa. Este autor narra "...que comprendía 20 pueblos con Xalapa como cabecera y otros 19 a ella sujetos, de los cuales 14 eran de la Real Corona y cinco estaban encomendados a particulares."<sup>4</sup>. En el referido trabajo da cuenta de la importancia de Xalapa y de los asentamientos que tenía sujetos, para finales del siglo XVI.

Posteriormente describe la configuración étnica de la ciudad, la cual estaba conformada, en su mayoría por población indígena que se desplazó, aproximadamente doscientos años antes del 1580, de un lugar llamado Quimichtlan, la que rodeaba el poblamiento ibérico de Xalapa compuesto por, cerca de veinte familias de españoles, quienes se fueron estableciendo alrededor del Monasterio de Frailes Franciscos, siendo Xalapa el único lugar con población europea. Igualmente deja constancia de la traza de Xalapa al momento que describe "...el pueblo esta algo junto, la mayor parte del, y por las quebradas y sin horden ay alguna del: están derramados en esta forma porque estan en sus casa entre sus sementeras como es general en toda la Nueva Spaña...", más adelante relata que "...su lengua deste pueblo es la mexicana corrupta ...", también narra "Este pueblo de Xalapa tiene por sujetos de aldeas, que se llaman estancia de indios, Sant Luys y Santiago..." "...questan a una legua..." (Ibíd. pp. 10, 11 y 20). (Fig. 2).



Aunque este documento fue elaborado alrededor de sesenta años después del arribo de los españoles a la zona y a pesar de que representa un enfoque europeo sobre la cultura indígena, de que ofrece una versión del poblamiento prehispánico basado en recuerdos de informantes, de que pretende maximizar el poderío mexica en la región, para luego de la caída de México-Tenochtitlan, legitimar el dominio de la corona española en la zona, con todo se trata de una invaluable fuente de información sobre el poblamiento de Xalapa para finales del siglo XVI y particularmente para los objetivos del presente trabajo.

Del documento podemos inferir que Xalapa fue el centro más importante de la zona, en donde se concentraba el tributo de diecinueve pueblos distribuidos en la región serrana. Asimismo puede considerarse que el actual Centro Histórico, puede ser el lugar donde se fundó la ciudad española de Xalapa después del 1521 y mucho antes del 1580, ya que es el único lugar, en toda la región, donde se registra población española. En tanto que, en torno al núcleo europeo se asentaba la población indígena de perfil habitacional agrícola, bajo un sistema de poblamiento disperso compuesto por la casa y sementera. Al respecto vale destacar que este poblamiento, quizás no rebasaba el carácter habitacional, es decir, no estaba nucleado y probablemente a ello se deba que los soldados españoles, a su paso por la zona no le dieran importancia, trasladándose hasta Xico Viejo. También cabe destacar que sugiere un poblamiento originario correspondiente a población nahua venida de Quimichtlan, no mexica porque se refiere a la lengua como mexicana corrupta, con lo cual igualmente descarta un poblamiento totonaca, el cual, lo describe para la provincia de Tlacolulan, Asimismo puntualiza que para este tiempo, Xalapa tiene dos estancias de indios llamados: San Luis y Santiago situados a una legua de distancia, ubicados en su plano entre Xalapa y Coatepec. (Fig.2).

Por lo tanto es posible concluir que, de acuerdo a la información brindada por documentos del siglo XVI, tanto las crónicas de los soldados españoles como la relación de Xalapa de 1580, en el actual centro histórico de Xalapa, se estableció la población europea; que para finales del siglo XVI era el centro más importante de la región y que adyacente se encontraba la población agrícola dispersa, cuyo poblamiento fue de origen prehispánico, es decir, la traza o disposición de Xalapa para este tiempo no corresponde a la estructura de barrios.

Conviene destacar que los trabajos que a continuación se referirán, tienen como fundamento los documentos antes citados, sin embargo como hemos visto, ninguna fuente describen un poblamiento prehispánico para Xalapa sobre la base de barrios, por lo que plantear la existencia de barrios para Xalapa durante el siglo XVI, es una hipótesis aún

<sup>3</sup> Constantino Bravo de Lagunas, Relación de Xalapa 1580. Prólogo de Leonardo Pasquel, Xalapa, Ver., Ed. Ayuntamiento de Xalapa. Colección Suma Veracruzana. Serie Historiografía. 1969.

<sup>4</sup> Ibíd. P.3.

pendiente por demostrar, aun así contienen información valiosa sobre el pasado de Xalapa. Empezaremos por el análisis elaborado por Leonardo Pasquel y presentado como prólogo a la edición de la Relación de Xalapa de 1580, antes mencionada. En dicho trabajo queda claro un esfuerzo por aportar datos para conocer y explicar de mejor manera el pasado prehispánico y colonial de Xalapa. En él se establece que Xalapa en el siglo XVI “...se trataba de un pequeño pueblo que iba enlazando a sus cuatro barrios ancestrales -Techacapan, Tlalmecapan, Tecuanapan y Xhalapan- en torno a este último barrio...”<sup>5</sup>.

Se puntualiza esta interpretación, en virtud de que se trata de un trabajo que invariablemente ha sido empleado para explicar el poblamiento antiguo de Xalapa, sin embargo, hay que considerar que carece de fundamento histórico, el autor no acude a una amplia búsqueda en archivos, nos parece más bien una declaración de buenos deseos de un xalapeño, el documento que le sirve de base es la Relación de Xalapa de Constantino Bravo de Lagunas y como lo hemos visto con excepción de Xalapa, ninguno de los demás lugares son referidos por el Alcalde Mayor.

Otro de los estudios que se han ocupado del pasado de Xalapa, es el dejado por el Ing. Manuel Rivera Cambas, quien en su obra “*Historia Antigua y Moderna de Jalapa y de las Revoluciones del Estado de Veracruz*”<sup>6</sup> refiere la estructuración de Xalapa en tres barrios y, aun cuando no da los nombres, si menciona los lugares donde se desarrollaron “*Jalapa entonces se componía de tres barrios que ocupaban los lugares que hoy llevan el nombre del Calvario, Santiago y San José cuyos barrios quedaron reunidos a la llegada de los Españoles*”<sup>7</sup>. En este caso, se hace notar la presencia de barrios, aunque esta deducción no se basa en exploraciones e indicadores arqueológicos, tampoco define los límites de los barrios, pero si expresa que se concentraban en torno a las iglesias del Calvario, Santiago y San José, los cuales se agrupan en torno a Xalapa a la llegada de población europea, lo que abre la posibilidad de que el actual centro histórico corresponda a una fundación hispánica. (Fig. 3).

Lamentablemente, el autor no revela el proceso de su investigación ni señala las obras de consulta para el caso que nos ocupa, se entiende que la interpretación es resultado de una revisión de fuentes primarias, aquí el problema es aún mayor, ya que el trabajo de M. Rivera C., es tomado como fuente primaria en la mayoría de los escritos que aluden al pasado prehispánico de Xalapa, incluso retoman la propuesta que él hace del año de 1313, como fecha de fundación de Xalapa, fechamiento que también es reconocido por el Municipio de Xalapa, el cual, se encuentra grabado en el edificio que ocupa el H. Ayuntamiento, sin embargo, este planteamiento es muy relativo ya que además no está apoyado en fechamientos directos.

Asimismo G. Rodríguez y Sainz<sup>8</sup> al referirse al poblamiento de Xalapa para el siglo XVI, menciona en su escrito “*Historia Sumaria de la Ciudad de Xalapa-Enríquez*”, la existencia de cuatro barrios, refiriéndose a los fundadores de cada uno; de esta forma, señala que los barrios de Tlalmecapan y Tecuanapan eran habitados por Toltecas y Teochichimecas, Xallitic había sido fundado por los Totonacas y a Techacapan lo habitaban grupos de Tlalnehuayocan, de ascendencia mexicana: “*Fueron muchas las razas que poblaron las regiones que, al ser conquistadas por los mexicas, tomaron el nombre de Xalapa: los Toltecas y Teochichimecas, que fundaron la parte sur; los grupos llamados en azteca: Tlalmecapan y Tecuanapan. Por la región norte, el núcleo denominado Xallitic, fue establecido por los Totonacas. El oeste y el oriente (los grupos de Techacapan) sin duda se deben a emigraciones mexicas que partieron de Tlalnehuayocan y Chiltoyac*”<sup>9</sup>.

Con respecto a este párrafo, el autor pretende dar una información completa, lo más detallada posible sobre Xalapa para la época prehispánica y colonial, infiriendo la ubicación y traza de Xalapa y los barrios, su temporalidad y los grupos étnicos existentes en la zona. Al respecto este esfuerzo debe valorarse. Sin embargo, si la información se juzga con sentido crítico, resulta que el marco general de la obra no se fundamenta en datos derivados de estudios arqueológicos (cerámica, lítica, rasgos arquitectónicos, escultóricos, entre otros), ni lingüísticos analizados sistemáticamente. Asimismo tampoco plantea el proceso de investigación mediante el cual, obtuvo los datos que interpreta, se infiere que su fuente de análisis fueron los documentos del siglo XVI y posteriores, sin embargo su análisis es superficial y en vez de ayudar a esclarecer el pasado complica más su conocimiento.

---

<sup>5</sup> Ibíd., p. XVII.

<sup>6</sup> Manuel Rivera Cambas. Historia Antigua y Moderna de Jalapa y de las revoluciones del Estado de Veracruz. México, Imprenta de I. Cumplido, 1869.

<sup>7</sup> Ibíd. p. 11.

<sup>8</sup> Gustavo Rodríguez y Sainz. Historia Sumaria de la Ciudad de Xalapa-Enríquez. Editorial Presente. Xalapa, Ver. México, 1970.

<sup>9</sup> Ibíd. pp. 13 y 14

Por su parte, Gilberto Bermúdez Gorrochotegui, investigador del Instituto de Antropología de la Universidad Veracruzana, en el trabajo *"Xalapa en el Siglo XVI"*<sup>10</sup>, aborda el tema del poblamiento de Xalapa para la época prehispánica y el siglo XVI y apunta que esta región estuvo poblada por totonacas que posteriormente se nahuatizaron, agrupados en los núcleos de Xallapan, Xallitic y Techacapan, pero además menciona que posteriormente, con la conquista de estas tierras por los mexicas, se formó el cuarto barrio denominado Tlalmecapan. Aunque también se incluye al norte Macuiltepetl, igualmente lo reconoce como Macuilxochitlan. Este planteamiento queda claro cuando señala: *"Xalapa como toda población Totonaca estuvo integrada por tres barrios: Xallapan, Xallitic y Techacapan, cada uno de ellos contaba con un manantial para subir agua a sus moradores; los de Xallapan, en el hoy manantial de San Cristóbal; los de Xallitic, en la fuente del mismo nombre...sin embargo, después de la penetración Teochichimeca y de la conquista mexicana, se formó un cuarto barrio, el de Tlalmecapan, posteriormente barrio de Santiago"*<sup>11</sup> (Bermúdez: 1984. Pp 39-41).

En este sentido resulta obvio que G. Bermúdez G., consultó algunos de los textos ya mencionados y sus interpretaciones presentan las mismas inconsistencias, igualmente sus estudios no están basados en investigaciones arqueológicas ni lingüísticas de la zona, son resultado de consulta de documentos del siglo XVI y subsecuentes, aun cuando se refiere a la épocas prehispánica. Así mismo, alude a un poblamiento totonaca en la zona, sin especificar cuáles son los restos arqueológicos diagnósticos de ese poblamiento; de la misma manera, sin señalar qué restos materiales encontrados permiten hablar de una presencia de grupos totonacas, mexicas o teochichimecas, más allá del Códice Vindobonensis, cuya procedencia no ha sido plenamente establecida, pudiendo corresponder a la región de Oaxaca. El Autor, obviamente desconoce que el sitio de Macuiltepetl se ha fechado entre los años 400 a. C. al 150 d.C. aproximadamente, de acuerdo a secuencia cerámica basada en fechamientos de radio carbono<sup>12</sup>, por tanto se trata de un sitio del preclásico y no asentamiento del postclásico. Asimismo sería bueno conocer el análisis que acredite la nahuatización de los totonacas.

En cuanto a los estudios arqueológicos desarrollados en la zona, orientados al conocimiento del poblamiento ocurrido durante el postclásico y siglo XVI en Xalapa, se encuentran los trabajos e interpretaciones hechas por el Mtro. Alfonso Medellín Zenil, investigador del Instituto de Antropología de la Universidad Veracruzana, quien en su estudio titulado *"Jalapa Prehispánica"*<sup>13</sup>, propone que Xalapa se conformó originalmente por los barrios de: Techacapan, Tlalmecapan y Xallitic y como vecino al norte, el sitio Macuiltepetl, al respecto parecería sustentar que los asentamientos referidos, se encontraban ocupados, para el tiempo en que arriban los españoles a la región.

Cabe señalar que esta interpretación la fundamenta en el análisis de documentos del siglo XVI e interpretaciones de ellos, hechas recientemente, en tanto que, para el sitio de Macuiltepetl, se basa además en materiales provenientes de donaciones y de contextos arqueológicos removidos por obras de infraestructura urbana que él inspeccionó. Dichas muestras no se obtuvieron sistemáticamente en el marco de un proyecto de investigación, de cualquier manera, este autor propone que el Macuiltepetl es un sitio muy antiguo y lo ubica desde el Preclásico Medio o Remojadas Inferior (600 a.C) hasta el Posclásico tardío (1200 d.C. al 1521 d.C.). En este sentido, habría que recordar que de acuerdo a la secuencia cerámica asociada a fechamientos de radio carbono, el Macuiltepetl es un sitio que se debe ubicar entre los años de 400 a.C. al 150 d.C.<sup>14</sup> y que no tiene muestras cerámicas diagnosticas de una ocupación tardía, del clásico (tononaca) y posclásico (azteca) mesoamericano.

En cuanto al muestreo arqueológico, soporte de la interpretación del poblamiento de Xalapa que ahora proponemos, se puede dividir en dos partes: la toma de indicadores arqueológicos realizado en la mancha urbana de Xalapa mediante inspecciones, rescates y salvamentos arqueológicos; y las muestras extraídas en el marco del proyecto Macuiltepetl AGCCVRS (Contreras: 1992).

Por lo que se refiere a las inspecciones, rescates y salvamentos, éstos se han consumado de manera paralela a los proyectos de construcción o remodelación de casa-habitación o de edificios públicos o privados, así como durante la realización de obras de infraestructura en el Centro Histórico de Xalapa. Bajo este modelo se muestrearon zonas que se han propuesto ocupaban los barrios ancestrales, es decir, las áreas que tienen como punto de referencia las

<sup>10</sup> Gilberto Bermúdez Gorrochotegui. *Xalapa en el Siglo XVI*. Xalapa, Ver. México, Gobierno del Estado de Veracruz, 1984.

<sup>11</sup> *Ibid.* p. 39-41

<sup>12</sup> José Antonio Contreras y Lucina Martínez Ultrera. "Hacia el Conocimiento de la Historia Prehispánica de Xalapa". En: *Búsquedas y Hallazgos, Homenaje a Johanna Faulhaber*. México, UNAM, 1995 y María Magdalena de los Ríos Paredes. *Dictamen de Muestras de Carbón 14 del Sitio Arqueológico Macuiltepetl*". Mecanuscrito en Archivo Técnico de la Subdirección de Servicios Académicos, México, INAH, 1994.

<sup>13</sup> Alfonso Medellín Zenil "Jalapa Prehispánica". En *XIII Mesa Redonda de la SMA*. Ed. Sociedad Mexicana de Antropología. Arqueología 1. Xalapa, Ver. México. 1975

<sup>14</sup> José Antonio Contreras y Lucina Martínez Ultrera. "Hacia el Conocimiento de la Historia Prehispánica de Xalapa". En: *Búsquedas y Hallazgos, Homenaje a Johanna Faulhaber*. México, UNAM, 1995

siguientes Iglesias: Catedral (Xallapan), El Calvario (Xallitic), San José (Techacapan) y Los Corazones y Santiaguito (Tlalmecapan).

**XALLAPAN.** Por lo que corresponde a la zona que circunda la Catedral, donde se ha sugerido se situaba el barrio de Xallapan, se efectuaron la inspección y toma de muestras en los siguientes predios: En la Calle Ignacio Zaragoza núm. 11, donde se encontraba el atrio de la iglesia Beaterio, espacio donde el Instituto de Pensiones del Estado construyó un nuevo estacionamiento de tres niveles, por tal motivo se revisaron las zapatas de 2 m. por lado por 2.50 m. de profundidad, sin encontrar materiales de origen prehispánico, lo mismo pasó en el caso de la construcción del Viaducto de Xalapa, donde se desplazó un gran volumen de tierra sin encontrarse materiales prehispánicos, lográndose observar la estratigrafía del lugar, según información del Arqlgo. Mario Navarrete Hernández<sup>15</sup>. Más tarde, se mantuvo una observación permanente, cuando se remodeló el Parque Juárez y el Ágora de Xalapa y posteriormente durante la construcción de la Pinacoteca Diego Rivera, en todos los casos se registró una ausencia de materiales prehispánicos.

Un siguiente muestreo corresponde al rescate arqueológico efectuado con motivo de la construcción de un estacionamiento subterráneo y plaza comercial en los terrenos que eran ocupados por el Cine Variedades en la Calle I. Zaragoza. Esta intervención revistió especial importancia debido a que, además de tomar muestras de superficie, se logró efectuar una excavación controlada por medio de niveles métricos, registrándose con exactitud tanto la estratigrafía natural como cultural, en total se exploraron dos unidades de 1.50 m. por lado y las evidencias recuperadas en uno de ellos, correspondieron a desechos de toda clase de botellas de vidrio, a partir de lo cual, inferimos que en ese lugar se ubicó posiblemente una botica o perfumería del siglo XIX o principios del siglo XX, en tanto que, la otra unidad de muestreo, resultó estéril culturalmente. (Fig. 4).



Por lo anterior, apoyamos la tesis que supone que en esta zona no se estableció ningún barrio ancestral ya que así lo indica la ausencia de materiales prehispánicos y sí en cambio puede presumirse que fue asiento de la población hispánica que llegó a asentarse después de consumarse la conquista, es la región donde estuvieron establecidas las 20 familias de españoles que reporta C. Bravo de Lagunas para 1580, puede decirse entonces que esta zona, es la sede de la fundación hispánica de Xalapa.

**XALLITIC.** En cuanto a los predios localizados en la zona donde se sugiere se encontraba el barrio de Xallitic y tenía como punto de referencia la Iglesia del Calvario, se han prospectado y tomado muestras en los siguientes casos: en la calle Melchor Ocampo, tramo situado entre M. Clavijero y la Av. Revolución, al igual que en la calle Sayago, en la parte que va de M. Ocampo a la Av. Manuel Ávila Camacho, la revisión se realizó con motivo de que el Ayuntamiento de Xalapa, llevó a cabo obras de repavimentación y modernización de tomas de agua potable, en ambos casos se examinó, tanto la superficie como la estratigrafía del lugar, ya que en partes la excavación llegó hasta los dos metros de profundidad. Cabe señalar que en ninguno de los dos casos se detectaron materiales prehispánicos.

Un comportamiento cultural diferente se presentó durante la supervisión realizada en la calle de Xallitic núm. 16, en donde, por efectos de la introducción de drenaje de la vivienda, observamos que se habían removido contextos arqueológicos, muestras de vasijas que se levantaron e identificaron como del tipo pastas finas (Isla de Sacrificios y Quiahuistlan). Posteriormente en 2005, en esa zona se desarrolló el Proyecto Embellecimiento del Barrio Xallitic, motivo por el cual se generó un rescate arqueológico y se trazaron dos pozos de sondeo, uno situado sobre Xallitic casi esquina F. I. Madero, frente a los lavaderos y el otro al inicio de la parte escalonada de la calzada peatonal. De esta intervención se recuperaron muestras cerámicas de los tipos: naranja fino (fig. 5) y rojo pulido (fig. 6) del grupo pulidos mestizos, este último



<sup>15</sup> Comunicación personal.

fechado para el siglo XVI<sup>16</sup>. De ello inferimos una ocupación prehispánica y colonial respectivamente. Materiales similares se recuperaron en el rescate arqueológico ejecutado en la Calle Insurgentes núm. 49, intervención determinada por la remodelación del edificio que ocupa el Colegio de Bachilleres Oficial B, en este lugar se trazaron dos unidades de muestreo arqueológico, de un metro por lado cada uno, el material distintivo de una ocupación prehispánica, desgraciadamente se encontró en el estrato que ya había sido removido.

De acuerdo con las evidencias culturales ante descritas, podemos suponer que la zona que incluye la Av. Revolución (Plaza del Rey), Xallitic, F. I. Madero, Insurgentes, P. Jesús Díaz, entre otras, a reserva de continuar con exploraciones arqueológicas, estuvo habitada desde el postclásico mesoamericano (1200 al 1521 d.C), poblamiento que se continuó para la colonia y se prolonga hasta la actualidad. Esta zona bien puede corresponder al lugar en el que reportan los cronistas fueron bien recibidos por los naturales (Cortes: 1976) y que Bernal Díaz (1970) denomina Xallapan, asentamiento que después describe C. Bravo de Lagunas en su *Relación de Xalapa de 1580*, cuando dice “*El pueblo está algo junto la mayor parte dél y, por las quebradas y sin orden...*” “*...Están derramados en esa forma, porque están en sus casas entre sus sementeras...*”<sup>17</sup>, porción que puede corresponder a Xallitic, zona que posteriormente es representada por Manuel Nicolas Villos y Figueroa, en el plano publicado en 1776, donde se puede observar las casas entre las sementeras y denominada como *Barrio de Yndios* (Pasquel: 1978). En suma, la zona de Xallitic puede corresponder al lugar donde se ubicaba el asentamiento prehispánico que reportan las crónicas como Xallapan.

**TECHACAPAN.** Por lo que corresponde al muestreo arqueológico realizado sobre los predios que quedan incluidos en la zona donde supuestamente se localizaba el barrio de Techacapan, el muestreo a diferencia de los anteriores, todos han sido de contextos de excavación arqueológica, es decir, el muestreo ha sido por medio de pozos estratigráficos de sondeo cultural. Bajo este método se excavó una unidad de 1.50 m. por lado, por 2 m. de profundidad en la Calle de Cuauhtémoc Núm. 8 (Callejón de Jesús te Ampare), en el patio central de la Unidad Xalapa del CINAHV, durante el tiempo que se restauraron las instalaciones. Posteriormente se excavó un pozo de sondeo, de las mismas dimensiones que el anterior y el registro de un perfil estratigráfico; muestreo llevado a cabo en la esquina que forman la C. J. Ma. Arteaga y la Av. Xalapeños Ilustres, intervención ejecutada con motivo de la construcción de una tienda OXXO. Al respecto debe destacarse que en ninguno de los dos casos se encontraron materiales de origen prehispánico o colonial.



De igual forma durante el 2010, simultaneo al proyecto de “Rehabilitación del Mercado Municipal San José” a cargo del Ayuntamiento de Xalapa, se excavaron dos unidades de muestreo de 1.50 m. por lado, en las calles que rodean la Iglesia San José. La primera unidad se trazó en la calle Alcalde y García, casi esquina con la calle Primera de Cuauhtémoc, donde se excavó un poco más de 1 m. de profundidad, en la que se encontró el sedimento natural, sin hallar materiales de origen prehispánico ni colonial; en cambio, en los primeros niveles (.50 m. profundidad) aparecieron materiales contemporáneos, como fragmentos de botella y plásticos. La unidad dos, localizada en la calle de Miguel Arrieta al lado de la iglesia, se excavó hasta los dos metros de profundidad y en el estrato que va de .40 a 1.30 m., se localizó una gran cantidad de restos óseos humanos (huesos largos, cráneos, dientes, etc.), los cuales presentaban una coloración morada y sin guardar una posición anatómica, aparecieron asociados a cerámica vidriada y sin vinculos con materiales prehispánicos. De ello dedujimos que posiblemente se trataba de una



<sup>16</sup> Patricia Fournier. *Evidencias Arqueológicas de la Importación de Cerámica en México, con Base en los Materiales del Exconvento de San Jerónimo*, México, INAH 1990.

<sup>17</sup> Constantino Bravo de Lagunas, *Relación de Xalapa 1580. En Relaciones Geográficas del Siglo XVI: Tlaxcala Tomo II*, Rene Acuña. Edición Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM. México. D.F. 1985. p. 344.

fosa común, asociada con alguna de las epidemias que asolaron la población de Xalapa o bien podrían corresponder a depósitos del Hospital que se encontraba frente al mercado. En los niveles más profundos, entre 1.70 m. a 1.90 m. se recuperaron fragmentos de vasijas pertenecientes a los tipos cerámicos negro, rojo y guinda pulidos, así como un fragmento de figurilla de filiación Olmeca (Fig. 7), indicadores fechados para el sitio de Macuiltepetl entre los años 400 a.C. al 150 d.C. aproximadamente.<sup>18</sup>

Por lo tanto, podemos inferir que este espacio, más que tener un poblamiento del siglo XVI y corresponder al Barrio de Techacapan, parece ser una zona ocupada por un asentamiento prehispánico del preclásico (500 a.C a 300 d.C.), poblamiento contemporáneo al sitio de Macuiltepetl.

**TLALMECAPAN.** Las observaciones y muestreo arqueológico de la zona donde se infiere estuvo asentado el barrio ancestral de Tlalmecapan, es decir, sobre la periferia de la Iglesia de Santiaguito, se realizó en dos vertientes; Por un lado, las inspecciones hechas sobre los terrenos que ocupaba la antigua terminal de autobuses ADO, la cual fue demolida con motivo de la construcción de un restaurant de comida rápida, en la Av. Manuel Ávila Camacho y la otra en el Seminario Menor en la parte que colinda con la Calle Sexta de Juárez, donde se construyó una barda. En ambos casos se revisó el terreno nivelado y las excavaciones que alojaría la cimentación de las nuevas construcciones, después de una detallada inspección, no se encontraron materiales prehispánicos ni indicadores de una ocupación propio del siglo XVI.

Sin embargo, en terrenos situados en la Loma de San Pedro (Parque los Tecajetes, Iglesia Los Corazones) y aunque no indica el lugar preciso, el Arqlogo A. Medellín Z. (1975), reporta el hallazgo de una figura hueca del Tipo Cara de Niño de tradición cultural Olmeca y por lo mismo este lugar se puede asociar a un poblamiento del preclásico mesoamericano (600 al 100 a.C.), más que a una poblamiento del postclásico tardío (1200 al 1521 d.C.).

Por otro lado, en la zona también se desarrolló el muestreo por medio de pozos de sondeo, particularmente en los siguientes lugares: Patio La Perla, Seminario Menor y en la Ex fábrica de la Estrella. En el patio La Perla, situado en la calle Úrsulo Galván, muy cerca de la Iglesia Santiaguito, se actuó debido a que se restauró el edificio conocido con ese nombre, por lo cual se excavó un pozo de 1.50 m. por lado por 2.50 m de profundidad, en el patio central. En el caso del Seminario Menor, se excavaron dos pozos de sondeo, de las mismas dimensiones que el anterior, pero hasta una profundidad de 1.80 m. y 2 m. respectivamente y se intervino en virtud de que se construyeron nuevas instalaciones en la parte que colinda con la calle Sexta de Juárez. En los dos predios excavados, sólo se encontró material contemporáneo en los primeros niveles, ya que en los subsecuentes y a partir del cuarto (.70m), no se registraron materiales culturales y menos aún de origen prehispánico o colonial.



Finalmente en el terreno de la Ex Fábrica de La Estrella, situada entre la Av. Adolfo Ruiz Cortines e Ignacio de la Llave, se intervino debido a que en ese lugar se proyectó la construcción del supermercado conocido como Súper Che. El Centro INAH Veracruz, determinó se respetara el casco de la antigua fábrica y se efectuaran excavaciones arqueológicas. Por lo tanto, llevamos a cabo la excavación de tres pozos de sondeo arqueológico de 1.50 m. por lado y de profundidades de; 2 m. hasta el nivel freático; 1.50 m. y 1.40 m., respectivamente. En todos los casos se extrajeron materiales recientes sobre todo cerámica vidriada registrándose la ausencia de indicadores prehispánicos y coloniales. Vale la pena resaltar que en un perfil del pozo uno se registró un estrato, de entre .20 m. y .50 m. de espesor, compuesto por desecho de vidrios, de donde se recuperaron botellas casi completas con etiquetas con la leyenda Crystal de la cervecería La Estrella y cerveza Monterrey. Lo cual permite deducir, tomando en cuenta la información histórica, que en la antigua fábrica además de producir hielo también se elaboraba cerveza para principios de siglo XX. (Fig. 8).

Pero volviendo a nuestro tema, la zona donde tradicionalmente se ha sugerido se encontraba el barrio de Tlalmecapan, con base en los indicadores arqueológicos recuperados, tanto de superficie como de excavación, podemos decir que fue una región donde estuvo establecido un sitio arqueológico del preclásico mesoamericano (900 a.C. al 150 d.C.), y ante la ausencia de materiales diagnósticos de una ocupación del postclásico y del siglo XVI, descartamos la propuesta de una ocupación colonial y por lo tanto del barrio Tlalmecapan para esta época, barrio que bien pudo conformarse durante el siglo XVIII, con el crecimiento de Xalapa motivado por el desarrollo

<sup>18</sup> Contreras y Martínez, Op. Cit. p. 246

económico durante las ferias de Xalapa. Y en consideración a los restos recuperados de la fábrica de cerveza y de hielo, esta zona fue ocupada para mediados del siglo XIX y XX.

### CONCLUSIONES

De este modo, después de confrontar los documentos dejados por los cronistas del siglo XVI, los estudios e interpretaciones de esos documentos y la información proveniente del proceso de investigación arqueológica se puede concluir lo siguiente:

La estructura de Xalapa en barrios para la época prehispánica y colonial existe sólo en el imaginario colectivo de buena parte de la sociedad Xalapeña ya que en la realidad este planteamiento no ha podido demostrarse. En cambio, de acuerdo a la información brindada por indicadores arqueológicos y documentos del siglo XVI, en la zona que tiene como referencia los edificios del Gobierno Municipal y Estatal, el Parque Juárez, la Catedral de Xalapa, en suma el primer cuadro de la ciudad, corresponde al espacio donde se estableció la población española. Puede decirse entonces que se trata del espacio donde se funda la Xalapa Hispánica, toda vez que hasta la fecha, en esa zona, no se han encontrado indicadores de una ocupación prehispánica del posclásico mesoamericano (1200 al 1521 d.C.); en cambio, para finales del siglo XVI, Xalapa además de ser el único centro con población europea, se convierte en el centro de población más importante de la región serrana del centro de Veracruz. Por todas estas condiciones desechamos la propuesta de que Xalapa se fundó en el año de 1313, así como la interpretación que sugiere que el sitio se formó con población desplazada de Quimixtlan alrededor de doscientos años antes de 1580.

En tanto que, la zona de Xallitic, de acuerdo las evidencias arqueológicas antes referidas, podemos inferir que corresponde al lugar donde se ubicaba el asentamiento prehispánico del posclásico tardío mesoamericano (1200 al 1521 d.C.) y puede corresponder a la población que describe tanto Bernal Díaz del Castillo y la denomina Xallapan, como Hernán Cortés, cuando dice que fue bien recibidos por los naturales, asentamiento que colindaba para finales del siglo XVI, con la población europea de Xalapa y puede asociarse con el lugar que describe Constantino Bravo de Lagunas en la Relación de Xalapa de 1580, como un poblamiento disperso de casas y sementeras, misma zona que para 1776 en el plano publicado por Manuel Nicolas Vlloa y Figueroa lo denomina barrio de indios.

Así mismo, con base en indicadores cerámicos excavados de tradición de pastas finas, presumimos que este poblamiento formó parte de la tradición cultural de los grupos de la costa del golfo, más que deberse a una migración de Quimixtlan o mexicana, de la cual por cierto, no se tiene un solo indicador arqueológico. La zona sobre la cual tentativamente se extendió el asentamiento prehispánico limita al norte por la calle 20 de Noviembre al sur por las Avenidas Xalapeños Ilustres y Juárez, al este por la calle Lanero y Coss y al oeste la Avenida Revolución.

En tanto que la zona de Techacapan y Tlalmecapan al igual que el Macuiltepetl, más que corresponder a los barrios del siglo XVI, inferimos que se deben asociar a asentamientos del preclásico mesoamericano (400 a.C. al 150 d.C.) ya que así lo sugieren los restos de cerámica y figurillas encontrados y fechados, lo cual aunado a la ausencia de indicadores arqueológicos diagnósticos de una época posterior, del clásico y postclásico mesoamericano (300 al 1521 d.C.), fortalecen la ubicación temporal de los asentamientos referidos.

Finalmente conviene hacer resaltar que, las inferencias que ahora exponemos pueden ser rectificadas o ratificarse en la medida que se desarrollen nuevas exploraciones en el Centro Histórico de Xalapa y áreas colindantes. Actualmente está por llevarse a cabo una siguiente intervención arqueológica en la zona, con motivo del Proyecto de Rehabilitación de Redes de Distribución de Agua Potable en la Ciudad de Xalapa, a cargo del municipio de Xalapa, proyecto que además de ser una obra demandada por la sociedad xalapeña, también ofrece una magnífica oportunidad, sino es que única, para la obtención sistemática de indicadores arqueológicos que nos permitan ir conociendo y entendiendo mejor el pasado prehispánico y colonial de esta ciudad.

Xalapa, Ver. Junio 2015.

### BIBLIOGRAFÍA

- ACUÑA, Rene. "Relación de Xalapa de la Veracruz" en Relaciones Geográficas del Siglo XVI: Tlaxcala. Segundo Toma. Ed. UNAM. México, D.F. 1985.
- BERMUDEZ GORROCHOTEGUI, Gilberto. Xalapa En El Siglo XVI. Editado por el Gobierno del Estado de Veracruz, Xalapa, Ver. México 1984.
- BRAVO DE LAGUNAS, Constantino. Relación de Xalapa 1580. Prólogo de Leonardo Pasquel. Editado por: H. Ayuntamiento de Xalapa en Colección Suma Veracruzana Serie Historiografía. Xalapa, Ver. México, 1969.
- CONTRERAS R. José Antonio. Subproyecto Rescate Arqueológico: Macuiltepetl. Manuscrito al Consejo de Arqueología del INAH y al C.R.V. México. D.F. 1989.

- Propuesta de Proyecto de Declaratoria de la Zona de Monumentos Arqueológicos Macuiltepetl, Xalapa. En archivo técnico del Centro INAH Veracruz y Municipio de Xalapa. Xalapa, Ver. México. 1991.
- Proyecto Áreas Geográfico-Culturales del Centro de Veracruz Región Serrana. Informe Técnico al Consejo de Arqueología y al C.R.V., INAH. México, D.F. 1992.
- CONTRERAS R., José Antonio y Lucina Martínez Ultrera. "Hacia el Conocimiento de la Historia Prehispánica de Xalapa". En: Búsquedas y Hallazgos, Homenaje a Johanna Faulhaber. Ed. UNAM. México, D.F. 1995.
- CORTES, Hernán. Cartas de Relación. Ed. Porrúa, México, D.F., 1976.
- DE LOS RIOS PAREDES, María Magdalena. Dictamen de Muestras de Radio Carbono 14, del Sitio Arqueológico Macuiltepetl". Mecanuscrito en archivo técnico de la Subdirección de Servicios Académicos INAH. México, D.F. 1994.
- DIAZ DEL CASTILLO, Bernal. Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España. Ed. Porrúa, S.A., 2 tomos. México, D.F. 1977.
- FOURNIER, G. Patricia. Evidencias Arqueológicas de la Importación de Cerámica en México, con Base en los Materiales del Exconvento de San Jerónimo, Ed. INAH. México, D.F. 1990.
- GARCIA PAYON, José. Prehistoria de Mesoamérica. Excavaciones en Trapiche y Chalahuite, Ver., México y 1959. Cuadernos de la Facultad de Letras y Ciencias. U.V., Xalapa, Ver, México, 1966.
- GERHARD, Peter. Geografía Histórica de la Nueva España 1519-1821. Ed. Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM. México, D.F. 1986
- INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA. Ley Orgánica de Instituto Nacional de Antropología e Historia. Ed. INAH. México, D.F. 1995
- INSTITUTO NACIONAL DE ESTADISTICA, GEOGRAFIA E INFORMATICA. Síntesis Geográfica: Nomenclatura y Anexo. Cartografía del Estado de Veracruz. Aguascalientes, Ags., México. 1988.
- Prontuario de Información Geográfica Municipal de los Estados Unidos Mexicanos: Xalapa, Veracruz Ignacio de la Llave. Clave geo estadística 30087. Aguascalientes, Ags. México. 2009.
- JUÁREZ, Abel "Las ferias de Xalapa 1720-1778". en, Las Ferias de Xalapa. Ed. Instituto Veracruzana de Cultura. Xalapa, Ver., México. 1995.
- MARTINEZ ULTRERA, Lucina y José Alfredo Hernández Zubiri. Macuiltepetl: Un Asentamiento Prehispánico en Xalapa (300 a. C al 300 d. C.). Tesis de Licenciatura, Universidad Veracruzana. Xalapa, Ver. México. 1997.
- MEDELLÍN ZENIL, Alfonso. Cerámicas del Totonacapan: Exploraciones Arqueológicas en el Centro de Veracruz. Ed. Universidad Veracruzana, Xalapa, Ver. México. 1960.
- "Jalapa Prehispánica" en XIII Mesa Redonda de la SMA. Ed. Sociedad Mexicana de Antropología. Arqueología 1. Xalapa, Ver. México. 1975
- MELGAREJO VIVANCO, El Códice Vindobonensis. Ed. Instituto de Antropología de la Universidad Veracruzana, Xalapa, Ver., México. 1980.
- Los Totonaca y su Cultura. Ed. Universidad Veracruzana. Xalapa. Ver. México. 1985.
- MUÑOZ CAMARGO, Diego. Historia de Tlaxcala. Publicaciones y Notas de Alfredo Chavero, Ed. Edmundo Aviña Levi. México, D.F., 1966.
- PASQUEL, Leonardo. Cronología Ilustrada de Xalapa: 1811-1911. Editorial Citlaltepetl, Xalapa, Ver. México. 1978.
- RAMIREZ JARA, Juan José. Anteproyecto de Declaratoria y Reglamento del Centro Histórico de la Ciudad de Xalapa. En archivo técnico del Centro INAH Veracruz y Municipio de Xalapa. Xalapa, Ver. México. 1988.
- RIVERA CAMBAS, Manuel. Historia Antigua y Moderna De Jalapa y De Las Revoluciones Del Estado de Veracruz. Imprenta De I. Cumplido. en Hemeroteca Nacional México. México, D.F. 1869.
- RODRIGUEZ y SAINZ, Gustavo A. Historia Sumaria de la Ciudad de Xalapa-Enríquez. Editorial Presente. Xalapa, Ver. México, 1970.

# El envejecimiento demográfico del futuro, visto desde la arista de las transferencias y la participación económica en el estado de Hidalgo

Asael Ortiz Lazcano<sup>1</sup>

**Resumen**— El objetivo general de esta investigación es identificar la participación económica de la población envejecida, analizando las posibilidades que tienen las personas adultas mayores para tener estabilidad y seguridad en el espacio material del futuro. El punto de partida es la Encuesta Nacional de Salud y Envejecimiento en México (ENASEM-2012).

Esta investigación analiza las condiciones de actividad de las personas envejecidas y cuáles son los niveles de desprotección en materia de seguridad social de los adultos mayores, mediante la óptica sociodemográfica nos permite elucidar los posibles escenarios en un corto y mediano plazo.

**Palabras clave**— envejecimiento demográfico, transferencias, participación económica, ENASEM 2012, Hidalgo.

## Introducción

El proceso del envejecimiento humano en sentido biológico es irreversible, y aunque ocurre durante una gran parte de la vida del hombre, es en su etapa final cuándo produce disfunciones tanto físicas como mentales que obligan al anciano a depender de los seres que lo rodean. Hablar sobre el envejecimiento humano nos remite a diversas acepciones, que van desde la médica, la fisiológica y la social, pasando incluso por los ideales demográficos. Cronológicamente, si bien es cierto que el envejecimiento significa experiencia, también lo es que representa biológicamente una declinación en el patrón de desarrollo normal establecido por cada organismo. Condensa un desgaste natural, como resultado de los agravios acumulados en el cuerpo, y fisiológicamente es el inicio de un proceso acumulativo declinante. Además, se considera que a cierta edad, socialmente también existe una disminución en actitudes y conductas, que caracterizan a los ancianos, y que los lleva a una desvinculación paulatina de la sociedad, que puede terminar tanto en un alejamiento total, como en una exclusiva dependencia hacia la familia.

Demográficamente se considera que el envejecimiento de la población, se refiere al incremento gradual y cada vez mayor de personas de 65 años y más, que sin lugar a dudas están fuera de la edad productiva, que dependen en gran medida de sus familiares, traducido como un seguro de vejez, y que de manera abrupta requerirán una mayor cantidad de servicios médicos, los cuales serán más costosos, ya que incluso, la transición epidemiológica y las principales causas de morbimortalidad se están transformando. Demográficamente el envejecimiento se debe advertir como un cambio en el peso relativo de las personas mayores, y que modifica la estructura por edad de la población, impactando en los diversos escenarios sociales. Por otra parte el envejecimiento también se incrementa en su duración, con base al aumento de la longevidad a partir del repunte de las esperanzas de vida, por ello es que los grupos más envejecidos (80 y más años) también se están incrementando substancialmente.

## Envejecimiento en el mundo

Todo parece indicar que científicamente la teoría de la transición demográfica ha demostrado que el crecimiento de la población abrupto, se dio a partir del año 1700, paralelamente con la revolución industrial. Por ello, y de acuerdo con los planteamientos eurooccidentales se entiende por transición demográfica, el paso de un estado de equilibrio poblacional con alta fecundidad y mortalidad, a otro con baja fecundidad y mortalidad, asociado a un proceso de desarrollo socioeconómico o de modernización (Monterrubio, 1993). La transición demográfica es un proceso que se fue construyendo a través de las experiencias de los primeros países que lograron su desarrollo socioeconómico en Europa Occidental, entre los que destacan principalmente Francia e Inglaterra (Zavala de Cosío, 1995a). La transición demográfica europea se desarrolló a la par de un mejoramiento económico de los países occidentales, principalmente a partir de la Revolución Industrial y específicamente en la segunda mitad del siglo XVIII; impactando en diversos ámbitos y teniendo una influencia en toda la estructura y el sistema social. Estos cambios modificaron no sólo la estructura productiva, también impactaron la organización de las familias. El

<sup>1</sup> Asael Ortiz Lazcano es Profesor de Investigador en la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, [lazcano@uaeh.edu.mx](mailto:lazcano@uaeh.edu.mx)

establecimiento de nuevas fábricas demandaba la fuerza de trabajo que se asentaba en los suburbios de las emergentes ciudades; sin embargo, hasta entonces la alta natalidad continuaba siendo característica y condición sine qua non del sistema capitalista.

Los países europeos paulatinamente empezaron a sufrir en sus estructuras de población, el proceso de envejecimiento, aunque cabe resaltar que esta etapa llevó aproximadamente 200 años en llevarse a cabo, aunque algunos países como son el caso de Francia, Alemania, Japón y Holanda, se preocuparon en establecer políticas, planes y programas tendientes a solucionar las necesidades de su población envejecida. Actualmente a nivel mundial estamos ante una serie de cambios demográficos sin precedente, y en un futuro cercano el envejecimiento de la población, que hasta ahora es avanzado en los países desarrollados, impactará a todas las sociedades del mundo, sin importar el grado de desarrollo tecnológico. El envejecimiento de la población se refiere al incremento gradual y cada vez mayor de personas de 60 años y más, este grupo etareo será mayor que los menores de 15 años, lo que obligará a cambios drásticos en la sociedad, en la economía y en las organizaciones familiares. Además, la población de ancianos a nivel mundial ha incrementado su tasa de crecimiento, y ha pasado de 8.0% en 1950, a 10.0% en 2000 y se espera un incremento substancial para 2050 de 21.0%.

En cuanto a la proporción de personas envejecidas de 60 años y más, encontramos diferencias significativas entre países desarrollados y los que no lo son, por ejemplo, en el año 2000 en las regiones más desarrolladas uno de cada cinco habitantes tenía 60 años y más, para 2005 se espera que sea uno de cada tres. En las regiones menos desarrolladas alrededor de un 8.0% tienen 60 años y más, pero en 2050 se espera que sea uno de cada cinco. Esta situación se agrava cuando se advierte que la tasa de crecimiento de los ancianos será mayor en los países menos adelantados, por ello, esta fase que ha tardado un par de siglos en Europa, se llevará a cabo en menos de 80 años en las regiones menos avanzadas. Los posibles escenarios conllevan a que los ancianos tengan un menor tiempo de adaptación a este fenómeno, y que los Estados sean incapaces y no puedan ofrecer en tiempo y forma, programas sociales y económicos de apoyo a la población envejecida.

Estos datos confirman que la población de personas en edad senil también se ha incrementado, además que la esperanza de vida también se ha elevado, por ello se puede hablar no sólo de una tercera edad, sino de una cuarta edad. El grupo etareo que presenta un crecimiento importante es el de 80 años y más, con una tasa de 3.8%, y comprende un 12.0% del total de las personas envejecidas. Se calcula que en la mitad del siglo XXI, uno de cada cinco ancianos, habrá rebasado los 80 años, siendo en su mayoría del sexo femenino. En vista de la tendencia natural y demográfica, la mayor sobrevivencia se observa en las mujeres, por ello proporcionalmente son más las ancianas que los ancianos, con un índice de masculinidad de 81 hombres por cada 100 mujeres. Sin embargo, para los ancianos más viejos, del grupo de 80 años y más, este índice disminuye a 53 hombres por cada 100 mujeres. Por otra parte, al analizar la vida en pareja, se advierte que 78.0% de los hombres están casados o unidos, mientras que sólo un 44.1% de mujeres envejecidas viven en ese estado civil.

Los cambios demográficos sin duda transformarán a las sociedades en todo el mundo y requerirán de una mejor planeación para hacerle frente a los desafíos económicos, sociales y de salud. Los cambios demográficos exigirán a nivel mundial repensar la economía, las nuevas formas de imaginar las exigencias sociales, de vivir, trabajar y dar apoyo a las personas envejecidas. Las pirámides de población que durante la mitad del siglo XX se caracterizaban en la mayor parte del mundo por sus bases anchas, parecen estar destinadas a no repetirse. Incluso, analizando las proyecciones de población de las Naciones Unidas, se espera que en el año 2050 por primera vez en la historia humana el porcentaje de las personas de 60 años y más, sea superior a los menores de 15 años (ONU, 2002).

### **Empleo y transferencias**

Las transferencias corresponden a ingresos en forma de dinero (o especie), que son entregados sin contrapartida por instituciones públicas, privadas u hogares.

Entre los estudios más recientes en México sobre transferencias monetarias es el realizado por David Meyer Foulkes y MaiLinh Le Thi (2006), en el cual desde un enfoque económico, realizan un estudio en donde el principal objetivo es identificar los distintos usos que los hogares mexicanos le asignan a las “transferencias privadas inter-vivos”,

este término en contraparte a la economía intergeneracional se refiere a que la mayoría de las transferencias privadas ocurre entre las personas vivías y no bajo la forma de herencias y que las transferencias inter-vivos constituyen un aspecto importante en la vida económica. Así una vez que las reciben, también se pretende encontrar las causas por las cuales los hogares beneficiados deciden destinar dichos recursos a ciertos tipos de gastos. De acuerdo a los autores mencionan que las transferencias privadas constituyen un aspecto cada vez más importante en la vida económica, ya que podrían generar un efecto de expulsión hacia los programas de transferencias públicas que intentan redistribuir el bienestar intra e intergeneracional de los agentes.

Los niveles de participación económica de las personas de 60 años y más varían de acuerdo al género, en México residen alrededor de 10 millones de personas de 60 años o más; de ellas 3.3 millones realizan alguna actividad económica, lo que equivale a que 36.5% del total de adultos mayores que se encuentran en el mercado de trabajo. La encuesta Nacional de Ingresos y Gastos de los Hogares (ENIGH, 2010) refleja que la tasa neta de participación en el trabajo es diferenciada por sexo; donde 57 de cada cien hombres de 60 años o más participan en alguna actividad económica y menos de 20 de cada cien mujeres también participan en el mercado laboral.

Una gran mayoría de los adultos mayores que continúan ocupados, lo hacen en la economía informal o en la economía formal en carácter de ocupados no registrados. El sector informal se compone por trabajadores que ganan menos de un salario mínimo o que no tiene contrato ni prestaciones sociales ya sea por los trabajadores por cuenta propia y patrones, sin afiliación a organizaciones laborales, sin licencia y sin crédito bancario; o por trabajadores familiares y no familiares sin remuneraciones; por microempresas; por trabajadores a domicilio, subcontratación y trabajadores domésticos. El componente principal de la informalidad son los trabajadores por cuenta propia (González Marín, 1997).

El deterioro del empleo, es decir, la actividad inestable, temporal o en empresas muy pequeñas, es tan solo una manifestación de problemas ocupacionales en México. Por ejemplo en 1996, solo el 49% de los asalariados contaba con seguridad social y alguna otra prestación. La proporción de asalariados que no tenían ninguna prestación era de 40% en su mayoría de trabajadores que solo tenían contrato verbal en su empleo. Los periodos de crisis e inflación aumentan el empleo abierto, debido como ya se dijo, a que la población no puede estar sin trabajar, lo que lo motiva a la creación del autoempleo en condiciones precarias.

Estimaciones de INEGI en el año 2002 consideran que la de la población asalariada, las personas de 65 años y más tiene el 31.6%, mientras que el 56.8% trabajan por cuenta propia, lo cual pone de manifiesto los problemas de inserción al mercado laboral formal a los adultos mayores. Las reformas que se hacen para el 2012 prácticamente sustituyen el empleo de planta por el empleo precario, es decir, eventual, por horas o prueba, se permite pagar el salario mínimo de modo fragmentado y se facilitan los despidos ya que ahora los salarios caídos no pueden ser superiores a un año, por lo tanto se legaliza la subcontratación y los despidos que pueden ya no ser de manera directa si así lo determinase la junta directiva, es decir que la desprotección del trabajador comienza a darse dentro de la formalidad quedando en completa desventaja frente al contratante o patrón, pues tampoco garantizan la seguridad social sino que la dejan a libre elección del contratante y de acuerdo al tipo de contrato que se esté realizando, que también es un aspecto a conveniencia del mismo.

Dentro de los objetivos de competitividad del país, la participación dentro del mercado laboral para la población de 60 años y más es confusa y más difícil de alcanzar, pues una manera de subsistir es en base al trabajo informal o trabajo por cuenta propia, por lo tanto el eliminar este tipo de actividad laboral como uno de los objetivos principales de la reforma laboral, es estar cerrando puertas a este sector de población que por la edad y las condiciones sociales y económicas ya no puede acceder a algún empleo formal.

### **Descripción del Método**

La información que se plantea a continuación ha sido seleccionada de la metodología principal de la encuesta publicada por INEGI en 2013, por tanto la realización de la encuesta se da en coordinación con la Universidad de Texas Medical Branch, con el propósito de actualizar la información estadística recabada en los levantamientos del 2001 y 2003, sobre población de 50 años y más en México, con representación urbana y rural, que permita evaluar el

proceso de envejecimiento, el impacto de las enfermedades y la discapacidad en la realización de sus actividades, cualesquiera que sean éstas (ENASEM, 2012).

La ENASEM es una encuesta longitudinal, el primer levantamiento de información se llevó a cabo en 2001; el segundo fue realizado en el año 2003, dando un seguimiento a las personas entrevistadas en el primero. El diseño del estudio permitió identificar los rasgos predominantes en cuanto a las características referidas e investigar la evolución de las mismas (ENASEM, 2012).

La cobertura geográfica que tuvo la ENASEM 2012 fue de 13 312 viviendas e implica entrevistar aproximadamente a 20 542 personas, aquellas visitadas en los años 2001 y 2003, y se considera también visitar a más de 5 000 viviendas para cubrir la no respuesta o en su defecto fallecimientos ocurridos del 2003 a la fecha. La muestra se encuentra distribuida en todo el país, tanto en localidades urbanas como rurales, de tal manera que será posible generar información a nivel nacional (ENASEM, 2012). A continuación se presenta la temática que aborda esta encuesta; cabe destacar que el de detalle difiere por cuestionario.

El diseño muestral de la encuesta es probabilístico y por conglomerados, donde la unidad última de selección son las personas de 50 años y más que residen habitualmente en viviendas particulares dentro del territorio nacional. El marco de muestreo que se utilizará es el listado de direcciones de las personas que reportó la ENOE y del listado de la ENASEM 2003, la cobertura de la encuesta es para dar resultados a nivel nacional lo que la hace ser una encuesta limitada para analizar las 32 entidades federativas (ENASEM, 2012).

### **Principales resultados**

De acuerdo con la Encuesta Nacional sobre Salud y Envejecimiento en México (ENASEM 2012), los rangos de edad considerados para el análisis de los adultos mayores es a partir de los cincuenta años, ya que la metodología de la encuesta indica que es a partir de esta edad donde se empieza a desvincular a la persona de las actividades económicas. De este modo es que haciendo una serie de frecuencias y cálculos estadísticos y demográficos se ha considerado filtrar únicamente a la población de 60 años y más para darnos cuenta de las características que tienen la población adulta mayor económicamente activa en el país.

A partir de los 60 años la participación va en decadencia, es importante recalcar que aún una proporción significativa de adultos mayores sigue en las fuerzas de trabajo y que los porcentajes más altos de participación económica se encuentra en aquellos cuyas edades abarcan de los 50 a los 70 años, siendo que los porcentajes más bajos de la participación económica llega a darse hasta los 99 años, donde diversos factores determinan el momento en que las personas siguen aferrándose al mercado laboral.

En el Estado de Hidalgo la participación económica de los adultos mayores sigue siendo representativa, datos del Censo de Población y Vivienda (INEGI, 2010), indica que la tasa de participación económica a partir de los 50 años va decreciendo, sin embargo el porcentaje de actividad económica de la población de 60 a 64 años y más sigue siendo importante teniendo una tasa de participación económica en los hombres de 73.42 y en las mujeres de 18.23. De igual forma la participación de los adultos mayores hombres de 80 años y más, tienen una tasa de participación económica de 32.51, a diferencia de las mujeres que tienen una tasa de 2.48 de participación económica.

La tasa específica de participación económica va disminuyendo conforme avanza la edad, sin embargo eso no evita observar importantes índices de participación aun después de la edad de jubilación, pues se puede ver claramente como las edades de 20 a 24 años en los hombres son tasas muy parecidas de actividad a las de 60 a 64 años, algo que no pasa igual en las mujeres pues justamente su la edad de participación económica disminuye justo a partir de los 50 años pero no hay que dejar de lado el apoyo que estas mujeres dan a la economía familiar con el cuidado de los hijos o los nietos o algún enfermo, pues este apoyo como cuidadoras o como amas de casa permite a los familiares salir a trabajar con más libertad, lo que permite pensar que las mujeres adultas mayores siguen aportando un apoyo muy importante a la economía familiar.

En cuanto a la ocupación más importante de los adultos mayores de Hidalgo y de acuerdo a los resultados de la Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo para el Estado en 2012, la población ocupada de adultos mayores tenía un 63% de participación económica en actividades agrícolas, ganaderas, silvícolas, de caza y pesca, a diferencia del primer trimestre del 2014 donde se incrementa este porcentaje en un 67.6%. Así mismo encontramos que en 2010 la

población hidalguense envejecida tenía un porcentaje del 14.75% en actividades industriales, de artesanos y ayudantes, mientras que para el primer trimestre del 2014 esta población disminuye a un 9.58% de actividad económica en estas áreas.

La jornada de trabajo es el tiempo durante el cual el trabajador está a disposición del patrón para prestar su trabajo. En este sentido la jornada de trabajo de la población de 60 años y más en el Estado, de acuerdo con la ENOE al primer trimestre del 2010 es de 7.8% de adultos mayores que trabajaron menos de 15 horas a la semana, mientras que en 2014 este porcentaje sube a 8.7%. En 2010 para los que trabajaron de 15 a 34 horas a la semana se tiene un 34.9% de la población, mientras que para 2014 este porcentaje disminuye a 32.2% de adultos mayores que trabajaron bajo esta jornada. Siguiendo con el primer trimestre del 2010 de la ENOE, un 27.5% de la población de 60 años y más trabajo más de 48 horas, mientras que en 2014 se tiene registrado hasta el primer trimestre, un porcentaje de 24.5% de personas con esta jornada laboral semanal.

El nivel de protección social en el Estado de Hidalgo se analiza en base al censo de Población y Vivienda (2010), los resultados arrojan que el 12.2% de las mujeres mayores de 60 años y más cuentan con IMSS mientras que los hombres solo cuentan con un 10.4% de esta prestación, así mismo el 7.3% de los hombres tienen acceso al ISSSTE mientras que el 5% de las mujeres cuenta con estos servicios de salud, lo más importante aquí es como el nivel de no derechohabencia genera un importante porcentaje en las mujeres con un 43.8% a diferencia de los hombres con 37.8%; así mismo se debe señalar la importancia de la cobertura del seguro popular que es un mecanismo de protección social en salud para toda la población independientemente de su situación laboral y que en las personas de 60 años y más sobresale con una cobertura de 36.2% en las mujeres y una cobertura del 41.3% en los hombres. Si a este análisis le quitáramos la cobertura del seguro popular a la población de 60 años y más tendríamos, un 79.1% de hombres y un 80% de mujeres sin seguridad social en el Estado de Hidalgo.

El papel del envejecimiento en la seguridad social es de suma importancia no solo por las pensiones que otorga y que cada vez se colapsan más, debido a la falta de cobertura para la población de 60 años y más, sino que también los esquemas de salud y atención de las enfermedades que muestran un agotamiento e incapacidad para dotar a la población de sus beneficios inducirá un gasto económico mayor para la población envejecida y por ende el aumento de participación económica en diferentes sectores económicos ya sea formales o informales para poder atender sus necesidades.

### Conclusiones

El envejecimiento demográfico ha sido un tema notable por la aparición de problemas asociados al envejecimiento en la sociedad mundial y nacional conforme la transición demográfica avanza y la esperanza de vida se incrementa. La preocupación central ha estado representada por los problemas asociados al financiamiento de la seguridad social que trae como consecuencia que muchos adultos mayores permanezcan en el mercado laboral informal más que formal.

En el ámbito económico una persona sin una fuente de ingresos segura es frágil, porque puede quedarse sin recursos para subsistir provenientes de su fuente primaria como lo sería su empleo, sin embargo sus condiciones de vulnerabilidad están determinadas por la probabilidad de tener otras formas de sostenerse, mientras que en el ámbito de salud esta vulnerabilidad puede estar relacionada con el estado físico que puede verse afectado por una enfermedad o accidente que no es bien tardada o intervenida debido a la falta de recursos económicos o seguridad social

Algunas políticas económicas de ajuste para el mercado laboral hacen que la flexibilización del empleo en México disfraze las cifras del empleo informal, es decir, las empresas han comenzado a precarizar el empleo y con ello a evitar que los trabajadores puedan acceder a las prestaciones laborales a las que tienen derecho, incrementando los años de trabajo pero a la vez propiciando la movilidad e inestabilidad laboral que evita la antigüedad necesaria para otorgar las prestaciones laborales y de seguridad social, en otras palabras este panorama laboral hará que los adultos mayores del futuro están más desprotegidos que los adultos mayores de hoy.

Hoy en día el país encara en las primeras décadas del siglo XXI un serio problema de acceso al bienestar, a la educación, a la salud, al empleo y a la seguridad social que provoca que aun en las edades avanzadas se busque la manera de tener una participación económica que pueda ayudar al sustento familiar. En muchos países, alargar la

vida laboral e incrementar las tasas de empleo de las personas de edad constituyen objetivos políticos prioritarios. En nuestro país, deben adoptarse medidas complementarias adecuadas para promover el empleo productivo y el trabajo decente de las personas envejecidas. Así mismo los regímenes de seguridad social en el país deben tomar una orientación que cubra los derechos laborales de las personas y no ser inalcanzables. El estado de Hidalgo como muchos Estados de la República mexicana están empezando a tener un crecimiento en la población adulta mayor importante y con ello también se están empezando a requerir más y mejores espacios para este sector de población, no obstante aun el Estado cuenta con redes familiares que apoyan la economía del adulto mayor y otras transferencias que los ayudan a encarar sus situación económica, sin embargo, aún hay mucho que trabajar para poder incorporar a la población en una sociedad cada vez más cambiante y en una sociedad que se exige a si misma ser para todas las edades.

El papel del envejecimiento en la seguridad social es de suma importancia no solo por las pensiones que otorga y que cada vez se colapsan más, debido a la falta de cobertura para la población de 60 años y más, sino que también los esquemas de salud y atención de las enfermedades que muestran un agotamiento e incapacidad para dotar a la población de sus beneficios inducirá un gasto económico mayor para la población envejecida y por ende el aumento de participación económica en diferentes sectores económicos ya sea formales o informales para poder atender sus necesidades.

Con este análisis nacional y estatal se puede comprobar que los empleos en México y en el Estado de Hidalgo son precarios y sobre todo aquellos en los que los adultos mayores tienen acceso, solo muy pocos pueden encontrar empleos en la academia o en alguna institución que valore sus conocimientos y experiencia laborales debido a las condiciones del bajo nivel de educativo de la gran mayoría de los ancianos, la precarización y la informalidad del trabajo en el adulto mayor se vuelve cada vez más notable, pero el auto emplearse o tener un trabajo sea cual fuere las condiciones de este, es una forma de subsistencia que en esta población no falla.

### ***Referencias bibliográficas.***

- CEPAL (2010), "Manual sobre indicadores de calidad de vida en la vejez", pp.49
- Chande Ham, Roberto (1999). Relaciones entre envejecimiento demográfico y condiciones laborales. Ponencia para el taller de expertos en envejecimiento y políticas de empleo para grupos vulnerables. México, Secretaría de Trabajo y Previsión Social.
- Charles, Lilibiana, (2005), "Mercado laboral y seguridad social en una sociedad que envejece: un resumen para México," CISS /WP/0503.
- CISS (2)005, "Mercado laboral y seguridad social en una sociedad que envejece: un resumen para México,"wp/0503.
- Duran; Escudero; Gallegos,(2004), "La salud del adulto mayor temas y debates", Estudios sobre la calidad de vida relacionada con la salud del adulto mayor en México, ed. Primera, México D.F., pp. 155
- ENADIS, (2011), "Resultados sobre personas adultas mayores", Consejo Nacional para prevenir la discriminación, INAPAM
- ENASEM, (2012), Manual Metodológico, INEGI, D.F.
- ENASEM, 2012, Manual del entrevistador, manejo de cuestionarios, INEGI, p.355.
- ENOE, (2010), Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo, tercer trimestre, INEGI, [en línea]:<http://www.inegi.org.mx/est/contenidos/Proyectos/encuestas/hogares/regulares/enoe>, visto el 12/05/2014.
- Murayama, Ciro, (2013) "Hacia una nueva ley general de población", Coordinadora, Luz María Valdés Gonzales, UNAM, México, pp., 125.
- MurayaMa, Ciro,(2013), "Demografía, Economía y Desarrollo Social", "Hacia una Nueva Ley General de Población", UNAM, , pp.133.
- Navarro H. 2000,"Conceptos de vejez y enfoques de envejecimiento", CEPAL. p, 22.
- Ortiz Lazcano, 2011, "Notas sobre el envejecimiento demográfico en el estado de Hidalgo", México. p.84.
- Palloni Alberto, 2011, "Encuesta Sobre Salud, Bienestar y Envejecimiento", Centro de Demografía y Salud y Envejecimiento, México. p, 9.
- Paz. J. 2010, "Envejecimiento y empleo en América Latina y el Caribe", OIT, sector del empleo, documento de trabajo no.56.
- Van de Kaa, D. J. 2002, "The Idea of a Second Demographic Transition in Industrialized Countries". Paper presented at the Sixth Welfare Policy Seminar of the National Institute of Population and Social Security, Tokyo, Japan, 29 January 2002.

# ANÁLISIS DESCRIPTIVO SOBRE EL *MOBBING* Y EL FENÓMENO DEL PUNTO CIEGO

Lic. Misael Apolinar Rivera Posada<sup>1</sup>, Lic. Marlen Rojas García<sup>2</sup>, M.C. Eduardo Piña Moedano<sup>3</sup>, M. de N. Carolina Escudero Rodríguez<sup>4</sup>

**Resumen-** El factor de *mobbing* labora es una constante en el trabajo desde hace varios años, pero en la actualidad se ha vuelto un fenómeno ampliamente difundido, sin embargo, existen varios aspectos que todavía no han sido correctamente planteados, como los son: una definición concreta y específica, sus causas, consecuencias y factores que contribuyen a su presencia y permanencia en la era actual. El presente trabajo tiene el objetivo de ampliar el panorama baso en la teorías del punto ciego, y con ello generara nuevas perspectivas de análisis tanto para el fenómeno, como para el método de estudio.

**Palabras claves:** *Mobbing*, punto ciego, fenómeno, consecuencias, sesgo cognitivos

## Introducción

El *mobbing*, no es un fenómeno reciente, existió casi a la par del desarrollo formal del trabajo organizado y remunerado en las instituciones, sin embargo, existe varias problemáticas metodológicas que hacen difícil su estudio: a) uso variado de términos distintos para definirlo (acoso psicológico, acoso laboral o en el trabajo, hostigamiento psicológico, psicoterror, acoso moral, abuso a los empleados y el mismo *mobbing*), al igual de varios tipos de *mobbing*, b) la usencia de una delimitación o determinación de volverse un concepto absoluto o en grados (esto se analizará más adelante), c) múltiples teorías, que en ocasiones se excluyen o contradicen sobre el origen y las causas, y finalmente d) ausencia de teorías que justifiquen su permanencia en los sistemas laborales actuales en cualquiera de sus formas. Además de estos podemos agregar los siguientes, relativismo, es decir para lo que algunos se puede considerar un acoso, para otros no lo es, factores sociales, la percepción general iniciara que siempre es acoso si es por parte de los jefes o compañeros de trabajo, y nunca por un subordinado, o en otros casos el creer que siempre es el hombre (varón), el que realiza el abuso, descartando a las mujeres de la ecuación, también intervienen los factores culturales, “el trabajador mexicano es flojo, por lo tanto se le debe de jalar de las orejas constantemente para que pueda hacer su trabajo”

El fenómeno (...) es conocido (...) como síndrome expiatorio y síndrome del rechazo de un cuerpo extraño, (Shuster, 1996) citado por Zapata (2015).

Si un concepto no es definido, no se puede determinar de manera plena si es cuantitativo o cualitativo, ni identificar los elementos que lo conforman, además tampoco podrá desarrollarse una escala adecuada que permita medirla objetivamente.

Su valor depende de lo útil que sea en la explicación, la predicción y control de fenómenos. Y por lo general no son directamente observables Su valor depende de lo útil que sean en la explicación, la predicción y control de fenómenos. Por lo general no son directamente observables

Problemas para elaborar constructos:

- ❖ **Equivalencia Funcional:** No todo atributo, objeto o sujeto es evaluado igual.
- ❖ **Equivalencia conceptual:** Ausencia el concepto o interpretación diferente
- ❖ **Equivalencia definicional:** Otras formas de concebir o clasificar atributos, objetos o personas.

Definir el concepto constitutivamente: Es declarar el significado de las principales ideas o conceptos en estudio, y delimitarlo

---

<sup>1</sup>El Lic. Misael Apolinar Rivera Posada es pasante de la Maestría en Ingeniería Administrativa por el Instituto Tecnológico de Apizaco, es profesor en la Universidad Tecnológica de la Sierra Hidalguense. declaraciones\_y\_mas@hotmail.com (**autor corresponsal**)

<sup>2</sup> La Lic. Marlen Rojas García, es licenciada en administración por el Instituto Tecnológico de Apizaco. Marly\_07@hotmail.com.

<sup>3</sup> El Mtro. Eduardo Piña Moedano, es profesor de tiempo completo en la Universidad Tecnológica de la Sierra Hidalguense. lalo\_pimo@hotmail.com

<sup>4</sup> M. de N. Carolina Escudero Rodríguez, es profesor de tiempo completo en la Universidad Tecnológica de la Sierra Hidalguense. carol271178@hotmail.com

Definir el concepto operacionalmente: Es especificar qué características observables se medirán y el proceso para asignar un valor al concepto.

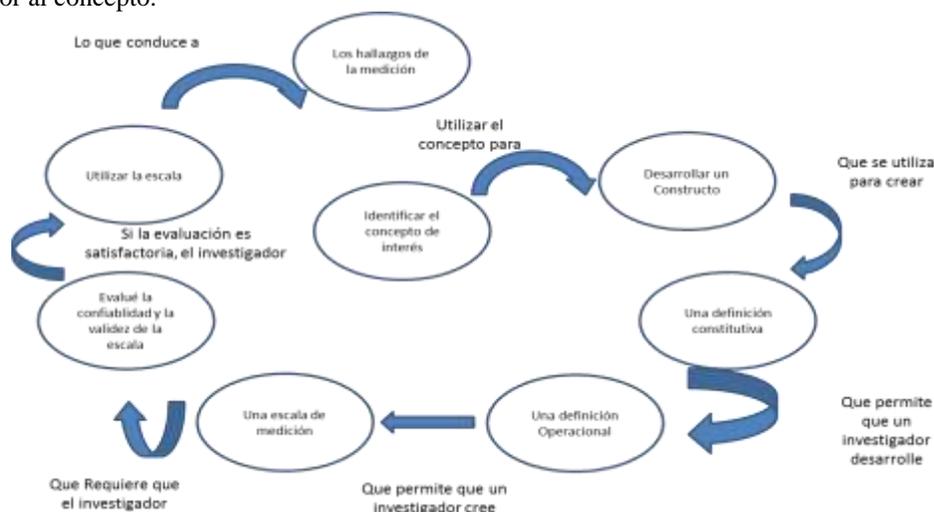


Figura 1. Proceso para definir y medir un constructo

Otro punto que se debe aclarar es la diferencia entre *bulling* y *mobbing*: aunque algunos estudiosos del tema han sugerido usar el término *bullying* para referirse al comportamiento entre niños y adolescentes, y *mobbing* a aquel entre adultos, la verdad es que ambos son diferentes y ocurren en todas las etapas de la vida (Ramírez y Waisser, 2014).

**Acoso laboral:** Es una conducta abusiva consiente y predeterminada, realizada de forma sistemática y repetitiva, que atenta contra la dignidad o la integridad psicológica o física de un trabajador o trabajadora (Gobierno de Chile, 2007).

**Terror psicológico (o psicoterror):** Consiste en una comunicación hostil y sin ética, dirigida de manera sistemática por uno o varios individuos contra otro, que es así arrastrado a una posición de indefensión y desvalimiento, y activamente manteniendo en ella. Esas actividades tienen lugar de manera frecuente (como criterio estadístico, por lo menos una vez a la semana) y durante largo tiempo (criterio estadístico: por lo menos seis meses). A causa de la elevada frecuencia y duración de la conducta hostil, este maltrato acaba por resultar en considerable miseria mental, psicossomática y social (González y Rodríguez, 2015).

**Mobbing:** Ocurre cuando varios trabajadores se ponen de acuerdo para acosar a otro con el propósito de que renuncie o sea despedido, puede suceder entre varios subalternos saboteando o agrediendo moralmente a su jefe. Entre varios colegas hacia otro trabajador al mismo nivel jerárquico –uno que quizá busca sobresalir entregando mejores resultados o laborando horas extras- o hacia uno que se encuentra abajo del organigrama.

**Hostigamiento psicológico:** conductas hostiles repetidas, que se dan en el ámbito laboral durante un periodo prolongado de tiempo (Fornés, Martínez-Abascal y García de la banda, 2006)

**Bullying:** Se refiere cuando un jefe o cualquiera que tenga predominación jerárquica, abusan de su poder para intimidar y hacerle la vida imposible a un empleado (...) el elemento adicional de una mayor impotencia y desesperanza implícita por el hecho de que el ataque proviene de una autoridad. Así, la humillación y el miedo por perder el trabajo se ve exacerbado por la clara desventaja entre la víctima y el victimario (Ramírez y Waisser, 2014).

**Acoso psicológico (en el trabajo):** El mantenimiento persistente e intencional de pautas de maltrato psicológico, que tiene lugar de manera injusta y desmedida, sin posibilidad de escapé ni defensa, favorecidas o permitidas por el entorno en el que ocurren, y cuya finalidad última es eliminar al acoso o destruir su salud y sus capacidades (Rivera y Rodríguez, 2006)

Y como menciona López y Santamaría (2003), hay puntos que conviene resaltar:

Los términos “acoso laboral”, “*mobbing*, (...) no hacen referencia en sí mismo a una patología ni a un síndrome clínico, aunque algunas fuentes parecen confundirlo. El “acoso laboral” sería la causa externa, la fuente del estrés, el acontecimiento traumático (...) y no la consecuencia.

Por otra parte, otra dificultad que surge es el utilizar el término absoluto, lo que significa que para varios autores “hay o no hay *mobbing*”, es decir si ciertos elementos no están presentes no se puede existir *mobbing*, por lo tanto la presencia de este fenómeno es relativa y apreciada por cada percepción individual de las personas que intervienen (tanto quienes la realizan, los que la reciben y aquellos que están presentes en el entorno).

También se debe de aclarar que este no sería un fenómeno aislado, sino un conjunto que presenta n acciones que intervienen tres áreas:

La primera es la intervención (la acción de acoso), la segunda consiste en aceptar o recibir el acoso sin realizar acciones para evitarlo, y finalmente el entorno (laboral), tan las jerarquías, cultura, políticas, reglamentos y demás personas que intervienen que pueden fomentar o no la presencia del fenómeno.

Ante tanta exposición mediática, difusión por parte de los medios de comunicación, campañas de prevención y otras acciones, aún persiste su presencia en la actualidad, por lo que la pregunta actual sería: ¿Qué factor(es) existe (en) para preservar el *mobbing* en la actualidad? “Existen momentos de nuestra existencia que, por así decirlo, nos son ajenos, puntos ciegos de la experiencia que se ocultan en las lagunas mentales de nuestro vocabulario” (Coleman, 1997).

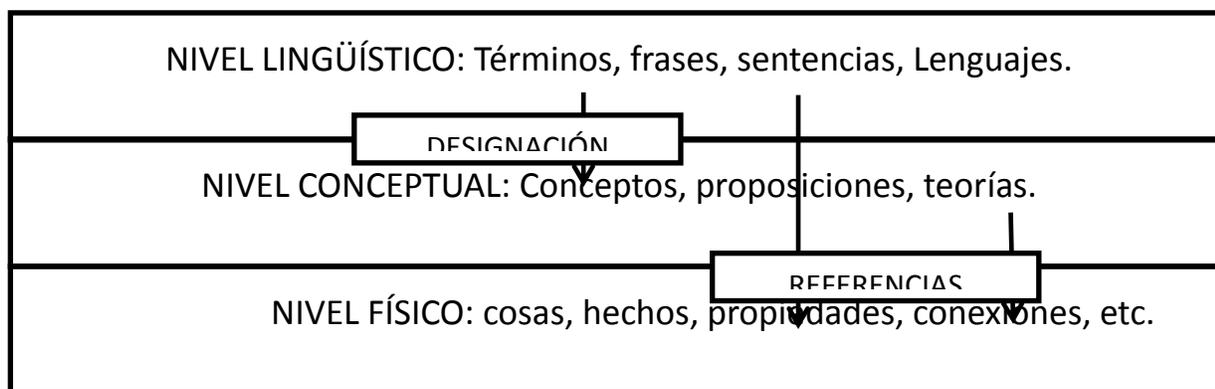
Coleman refiere que ciertas acciones son ignoradas, ya sea de manera consciente o inconsciente, por diversas circunstancias, desde mecanismos neurológicos de defensa (dejar de sentir dolor físico en un momento crítico), culturales y sociales (“si los demás lo hacen debe de ser normal”).

Esta teoría fundamentaría el hecho de que aunque el *mobbing* existe desde hace tiempo, sea ahora un fenómeno más visible, digno de estudios de sus causas, pero no de aquellas que la permitan.

### Descripción del método

Antes de empezar este paso se debe de presentar un marco conceptual que permita conocer el proceso metodológico para definir variables conceptuales.

“No todo término designa por sí mismo un concepto, ni todo concepto refiere por sí mismo, independientemente, a un rasgo de la realidad” (Bunge, 2010).



**Tabla 1** Designación y referencias, Bunge (2010). *La Investigación Científica*

Nivel Lingüístico (Términos y frases)	“La madurez en un negocio se obtiene cuando se obtiene la optimización de recursos” (Sentencia)	“c” = “Madurez” (Termino)	“c” = “cuando se llega a” (Termino)	“P” = “Optimización de recursos”
Nivel Conceptual (Conceptos y proposiciones)	“La madurez en un negocio se obtiene cuando se obtiene optimización de recursos” (Proposición)	“c” = “Madurez” (Concepto)	“c” = “cuando se llega a” (Concepto)	“P” = “Optimización de recursos” (Concepto)
Nivel Físico (Hechos, cosas, propiedades, etc.)	El hecho es que la madurez en un negocio se obtiene cuando se obtiene la optimización de recursos	Madurez es una fase	_____	El ciclo de Vida del Negocio tiene fases distintas y consecutivas

**Tabla 2.** Niveles Lingüísticos, conceptual y físico Adaptación de Bunge (2010). *La Investigación Científica*

Las tablas 1 y 2, permiten establecer lineamientos para poder establecer la forma de elaborar un concepto.

Se optó por crear una tabla que concentrara los conceptos más comunes que se relacionan a *mobbing*, clasificando sus elementos más comunes según sus definiciones, posteriormente se creó otra tabla que tuviera la función de contar la presencia de elementos para poder elaborar finalmente una definición más concreta y completa.

CONCEPTO	ELEMENTO						
	Posición jerárquica	Forma de participación	Período de tiempo	Presencia de los eventos	Objeto	Entorno (interviene)	Presencia de acción física
<b>Acoso psicológico (en el trabajo)</b>	Cualquiera	Inespecífico	Tiempo prolongado	Persistente	Eliminar o destruir su salud o sus capacidades	Normal	No
<b>Acoso laboral</b>	Cualquiera	Inespecífico	No especifica	Sistemática y repetida	Atentar contra la dignidad	Normal	Si
<b>Hostigamiento psicológico</b>	Cualquiera	Inespecífico	Tiempo prolongado	Repetidamente	Inespecífico	Inespecífico	NO
<b>Psicoterror</b>	Cualquiera	Uno o varios individuos	Tiempo prolongado	De manera frecuente	inespecífico	Normal	No
<b>Bullying</b>	Autoridad superior	Individual	No especifica	No especifica	Abuso de poder	La jerarquía favorece las condiciones	No
<b>Mobbing</b>	Cualquiera	Ambos	No especifica	No especifica	Salida o expulsión de la(s) persona(s) de la organización	Normal	No

Tabla 3. Matriz de conceptos y elementos de definiciones de *mobbing*

CONCEPTO	ELEMENTO																
	Posición jerárquica			Forma de participación		Período de tiempo			Presencia de los eventos			Objeto		Entorno (interviene)		Presencia de acción física	
	Inferior	Mismo nivel	Superior	Grupal	Individual	Corto	Mediano	Largo	Intermitente	Constante	Repetidamente	Específico	No específico	Si	No	Si	No
<b>Acoso psicológico (en el trabajo)</b>	X	X	X					X			X	X			X		X
<b>Acoso laboral</b>	X	X	X								X	X			X	X	
<b>Hostigamiento psicológico</b>	X	X	X					X			X		X		X		X
<b>Psicoterror</b>	X	X	X	X	X			X					X		X		X
<b>Bullying</b>	X	X	X								X			X			X
<b>Mobbing</b>			X	X	X						X			X			X

Tabla 4. Matriz de concentrado de datos

Con los anteriores elementos se puede proponer la siguiente definición:

El *mobbing* es una serie de acciones de manera constante (más de dos) y forma prolongada (al menos un mes) de manera hostil que puede implicar uso de actos físicos y psicológicos por parte de uno o varios miembros de una organización que tienen una relación laboral, de cualquier nivel jerárquico hacia otros por diversas causas (poder,

competencia, clase social, etc.) para diversos objetivos (eliminarlo –renuncia o despido-, destruir su dignidad o salud).

Los elementos cualitativos de este concepto que se pueden medir son los siguientes: a) constancia, en forma de veces, b) tiempo, en plazos o periodos, y c) hostilidad, en grados. Estos elementos sirven como referencia para establecer escalas de medición y por lo tanto generar indicadores que de manera objetiva determinen su presencia o ausencia según sea el caso.

Siguiendo la teoría de Coleman las causas que pueden justificar la presencia –y más su tolerancia- del *mobbing* son las siguientes:

- Costumbre: si en una organización existe *mobbing* antes de ingresar un nuevo elemento, se considera como algo normal para el recién ingresado.
- Tolerancia: basado en dos puntos, “si no me afecta, no es mi asunto”, y “las cosas son así”
- Precepción jerárquica: “los jefes necesitan desahogarse de alguna manera”
- Reglamentos y políticas: “si no está prohibido está permitido”
- Aceptación: “prefiero esto a no pertenecer a la empresa” o “si quiero intégrame debo de soportar” y “para me acepten debo tolerar esta situación”
- Negación: “en esta empresa no existe el *mobbing*, son solo juegos, acciones sin importancia”
- Relativismo: “esto no es *mobbing*” y “puede ser en otro lugar pero no aquí”
- Manipulación: “esto es así, te debes de acostumbrar”



**Figura 2.** Diferentes formas del *mobbing*

### Comentarios finales

Este trabajo es la parte descriptiva de una investigación posterior que empleara instrumentos (encuestas) para darle validez cuantitativa de las propuestas aquí expuestas.

Se puede comentar que el *mobbing* no es un fenómeno reciente, pero si es un fenómeno actual, por su exposición en diversos medios de comunicación y difusión. Por lo tanto queda mucho que estudiar para poder en un principio definirla, calificarla y poderla legislar –según sea necesario- y poder generar estrategias que la erradiquen, y evitar también su tolerancia. No solo para mejorar la producción, la eficiencia y el ambiente laboral de una organización (tanto lucrativa como no lucrativa), si no por cuestiones más profundas, como son los valores personales, corporativos, los principios ético morales y la igualdad tanto de género como de oportunidades.

La cultura es muchas veces usada como una herramienta para evadir de manera consciente o inconsciente la responsabilidad en la forma de manejar una empresa, eso debe ser superado, y dejar a un lado las excusas que no solo lo toleren, sino aquellas que también lo fomenten.

Las consecuencias laborales no son exclusivas del o los trabajadores que son victimizados, sino también para la empresa, como pérdida de la imagen corporativa, alta rotación –y por tanto altos costos de reclutamiento y selección- baja de la motivación de los trabajadores, poco o ningún apego a la institución por parte de los miembros de la misma, y que finalmente se traduce en costos, pérdida de clientes, aumento en reclamos, y un futuro en quiebra empresarial.

Fielmente el estudio del mobbing debe de ser visto de diferentes maneras que permitan generar múltiples respuestas y además estrategias que ayuden a erradicarla, se debe de ignorar los puntos ciegos y aceptar las consecuencias actuales antes de que se vuelvan problemas futuros.

### Referencias

- Belcher, W. L. (2010), "Como escribir un artículo académico en 12 semanas: Guía para publicar con éxito," México: Flacso.
- Carvajal, J.G., y Dávila, C.A. "Mobbing o acoso laboral: Revisión del tema en Colombia," *Universidad Nacional de Colombia* (en línea), Consultada por Internet el 18 de enero de 2015. Dirección de internet: <http://dintev.univalle.edu.co/revistasunivalle/index.php/cuadernosadmin/article/view/1854>
- Fidalgo, M, y Piñuel, I. "La escala de Cisneros como herramienta de valoración del mobbing," *Pshicothema* (en línea), Consultada por Internet el 15 de enero de 2015. Dirección de internet: <http://www.pshicothema.com/pshicothema.asp?id=3041>
- Fornés, J., Martínez-Abascal, A. y García, G. "Análisis factorial del cuestionario de hostigamiento psicológico en el trabajo en profesionales de enfermería," *International Journal of Clinical and Health Psychology* (en línea), Consultada por Internet el 21 de febrero de 2015. Dirección de internet: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=33780118>
- Gobierno de Chile. "El acoso laboral o mobbing," *Dirección del trabajo* (en línea), Consultada por Internet el 15 de febrero de 2015. Dirección de internet: [http://www.dt.gob.cl/documentacion/1612/articulos-95386\\_archivo\\_fuente.pdf](http://www.dt.gob.cl/documentacion/1612/articulos-95386_archivo_fuente.pdf)
- Goleman, D. (1997), "El punto ciego," España: Plaza & Janes Editores, S.A.
- González, J. F. (2003), "Mobbing acoso psicológico en el trabajo," España: Promolibros.
- González, J.L., y Rodríguez M.J. "Cuestionario de estrategias de acoso en el trabajo El LIPT-60 Leymann Inventory of Psychological Terrorization Modificado," (en línea), Consultada por Internet el 01 de enero de 2015. Dirección de internet: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=231317121010>
- López, M.A. y Santamaría, M. "Diagnósticos para el acoso laboral," *REDALYC*, Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal (en línea), Consultada por Internet el 15 de febrero de 2015. Dirección de internet: <http://www.cop.es/colegiados/T-00921/acoso.pdf>
- Maldonado, M.F. "Terror en la oficina," *El Universal: Management*, 2014, 8.le
- Ramírez, J, y Waisser, J. "¿Te acosan en el trabajo?," *Conozca más*, No. 2, 2014, 66-71.
- Zapata, E. M., "Mobbing: una forma perversa de acoso laboral," (en línea), Consultada por Internet el 01 de marzo de 2015. Dirección de internet: [http://www.cladperu.com.pe/web/archivos/produccion\\_intelectual/mobbing.pdf](http://www.cladperu.com.pe/web/archivos/produccion_intelectual/mobbing.pdf)

# Manifestaciones de las orientaciones valorativas en escolares de nivel primaria

Dr. en C.E. Martha Xolyanetzin Rodríguez Villarreal<sup>1</sup>, M.C. Rosario Leticia Villarreal Árcega<sup>2</sup>, y M.C. Claudia Rodríguez Lara<sup>3</sup>.

**Resumen**—Los valores como producto del entorno familiar y escolar se manifiestan en la conducta y llegan a determinar cualidades de la personalidad del sujeto. En este marco inscribimos el presente proyecto de investigación, teniendo como propósito fundamental conocer los valores que privilegian los estudiantes de sexto grado de primaria, para posteriormente presentar propuestas que fortalezcan la formación valoral de nuestros estudiantes. Metodológicamente se inscribe como un estudio exploratorio-descriptivo, con medición transversal, unidad exploratoria determinada, con instrumentos recolectores de información. El marco teórico comprende un abordaje de los valores desde la perspectiva de la escuela Neo- Kantiana, Fenomenológica y Dialéctico- materialista. Comprende un estudio de las características biopsicosociales de los sujetos de la muestra (pre- adolescentes). Se espera que este proyecto de investigación, nos lleve a un conocimiento científico de los valores de los estudiantes de la Ciudad de Tepic, que permitirán una adecuada toma de decisiones de las autoridades educativas para su enseñanza y a la vez aperturen nuevas rutas de investigación tanto en la Licenciatura en Ciencias de la Educación de la Universidad Autónoma de Nayarit, como en la Maestría en Educación. Campo Formativo Intercultural Docente de la Universidad Pedagógica Nacional.

**Palabras clave**—Valores, características biopsicosociales, estudiantes de sexto grado de primaria, Nayarit.

## Introducción

“La apropiación de valores siempre está unida a una actividad cognitiva, donde se analizan los fenómenos objetivos en correspondencia con el interés social que se aprecia la significación de interés del sujeto” (Baxter, 2004, p.14)

Coincidentes con la postura de la investigadora cubana Esther Baxter afirmamos que los valores que se deben formar en nuestros estudiantes, tendrán una íntima relación con el desarrollo histórico- social y con la educación formal que recibe en el claustro educativo a través de sus maestros.

El acercamiento a los estudiantes del sexto año de educación primaria en su desarrollo cognitivo, psicológico y biológico, así como los valores que se priorizan en esta etapa de vida, nos permitirá una revisión de los programas educativos y de nuestros quehacer pedagógico cotidiano; ya que los valores en el ser humano no se construye desde la teoría sino a través de modelos positivos que genera el profesor.

Consideramos este proyecto de investigación como carácter exploratorio que impactará positivamente en la labor del profesor de grupo, ya que al tener un conocimiento sistematizado de lo que valora el estudiante, le permitirá construir una serie de actividades que fortalezcan los valores positivos en los estudiantes de nuestra Ciudad.

## Descripción del método

### *Tipo de investigación*

Estudio exploratorio, con medición transversal, con unidades exploratorias determinadas.

### *Población y muestra*

La población perteneciente a las instancias oficiales (SEP, SEPEN, UAN)

### *Se dividió en tres estratos:*

**ESTRATO A. Estudiantes de sexto grado de Educación Primaria**

**ESTRATO B. Estudiantes de tercer grado de Educación Secundaria**

**ESTRATO C. Estudiantes de Licenciatura en Educación**

En este artículo se presentaran los valores que priorizan los sujetos del estrato A.

<sup>1</sup> La Dr. en C.E. Martha Xolyanetzin Rodríguez Villarreal es Docente -investigador de la Universidad Autónoma de Nayarit. Tepic, Nayarit, México. xolyanetzin\_tirayan@hotmail.com (autor correspondiente)

<sup>2</sup> La M.C. Rosario Leticia Villarreal Arcega es Docente-investigador de la Universidad Pedagógica Nacional Unidad 181 Tepic.

<sup>3</sup> La M.C. Claudia Rodríguez Lara es Docente-investigador de la Universidad Pedagógica Nacional Unidad 181 Tepic.

### Muestra

Dado que la población es menor a 10 000 elementos el tamaño de la muestra se obtuvo a través de la siguiente fórmula:

$$n = \frac{Z^2 q}{E^2 p} \left[ 1 + \left\{ \frac{1}{N} \frac{z^2 q}{E^2 p} - 1 \right\} \right]$$

Dónde:

n= tamaño de la muestra

z= nivel de confianza

p= probabilidad de acierto, en cada una de la preguntas del instrumento

q= probabilidad de error, en cada de las preguntas del instrumento

E= nivel de precisión

N= población o universo

### Instrumentos para la recolección de información

La investigación se llevó a cabo a través de dos instrumentos, en ambos se privilegió el anonimato como medida de confiabilidad.

En el instrumento #1, se cuestionó sobre el sexo de los sujetos de estudio, su edad, el ingreso mensual familiar, música de preferencia, tipo de personaje al que admiran, asignatura de preferencia, programa de televisión que prefiere, ocupación de los padres, se interrogó sobre el conocimiento de algún compañero que use drogas, se cuestionó respecto al profesor que más admira, así como el usos de preservativos. Finalmente se le presentó una pregunta abierta: ¿Cómo debe ser el estudiante de tu escuela?

El instrumento #2, está compuesto de 15 cualidades o conductas positivas de las que el sujeto seleccionó cinco. Este instrumento ha sido valorado en el Instituto Latinoamericano de la Comunicación y en el Congreso de Educación de la Ciudad de la Habana, República de Cuba.

### Marco teórico

Los valores implican la subjetividad individual, que se convierte en objetividad en el seno de la sociedad.

Los valores al formarse en el hombre se convierten en parte de su personalidad y tienen una íntima relación con el desarrollo histórico-social, así como la educación que recibe el sujeto, por lo tanto los valores son producto en gran medida de la acción de la institución escolar que al ser asimilados se manifiestan en la conducta.

Al respecto Irina Orchinikova en “La formación del ciudadano”, parte de la interrogante hecha a los padres de familia ¿Qué cualidades quisiera formar en sus hijos?, al concluir la investigación, señala que son los valores éticos los que prefieren los padres de familia. Por otra parte reconocemos que los valores se van formando desde las edades tempranas y dependen en primer lugar del tiempo de contexto en que se desenvuelve al sujeto y a la clase social que se pertenezca.

### Perspectivas sobre los valores

La escuela Neokantiana, afirma que el valor es una idea que no se encuentra en el mundo sensible y objetivo, añadiendo que no tienen fundamentos y origen lo que muestran los sentidos, por lo tanto son concretos, no se encuentran en el mundo sensible y objetivo.

La escuela fenomenológica, desde una postura idealista considera que los valores valen independientemente de las cosas y de las estimaciones de las personas. Ejemplo, la justicia tiene un valor en sí.

La escuela Materialista, afirma que los valores son reales, valores, bienes y hombre son unos mismo, y es dentro de la sociedad donde se generan y ejercen los valores.

Las valores desde la postura socio-educativa, son considerados como referentes, pautas o abstracciones que orientan el comportamiento humano hacia la transformación social y la realización de las personas. Son guías que dan determinadas orientaciones a la conducta y la vida de cara individuo.

### Características Biopsicosociales de los sujetos

#### Estudiantes de sexto grado de Educación Primaria (pre adolescencia). Estrato A.

La pre adolescencia es el periodo crucial en que el niño empieza a abandonar sus comportamientos infantiles y adopta conductas nuevas de autoafirmación de la personalidad, etapa que corresponde a los 11 y 12 años cuando ya se ha iniciado la pubertad pero aún está en el umbral de la adolescencia.

Durante estos años del pre adolescencia el niño sigue desarrollándose físicamente y sus capacidades cognitivas cambian notablemente, se vuelven más complejas y mejor diferenciadas. Al mismo tiempo, el ambiente social del niño aumenta considerablemente; la escuela y sus contactos más frecuentes con iguales y con adultos que no son sus padres, amplían sus horizontes intelectuales y sociales, le ofrecen nuevas rutas, problemas y oportunidades de crecimiento personal y social.

Ésta etapa de pre adolescencia es crecer como persona, desarrollarse al máximo ya que posee infinidad de cualidades en potencia. Para ello, se tiene que valer de su aprendizaje sobre la vida; dicho aprendizaje lo extrae de su interrelación con las personas que lo rodean, las cuales al principio son básicamente sus padres y el resto de la familia y posteriormente se va a extender a sus maestros, compañeros de la escuela y amigos.

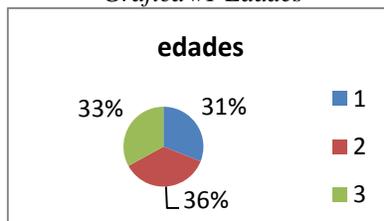
Durante los años de la pre adolescencia el niño queda expuesto a una serie creciente de influencias extra familiares, no obstante, las relaciones con sus padres sigue siendo para la mayoría de los niños el factor más importante en la determinación en la clase de persona que el niño llegará a ser y a la clase de problemas a que se tendrá que enfrentar en su búsqueda de la madurez.

#### Presentación de resultados

A continuación presentamos algunos de los resultados obtenidos a partir de los datos arrojados por el instrumento#1 en el Estrato A (Estudiantes de sexto grado de Educación Primaria)

Los sujetos investigados en este estrato revelan edades de 11, 12 y 13 años. Siendo el 36% de 13 años (32), 33% de 12 años (87) y el 31% de once años (26), tal como puede observarse en la gráfica # 1.

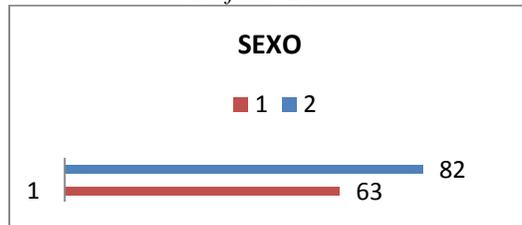
Gráfica #1 Edades



Fuente: Construcción propia.

Respecto al sexo los entrevistados encontramos que hay mayor número de hombres, cursando el sexto grado de educación primaria en comparación con las mujeres, como se consigna en la gráfica numero 2: el 57% (82) pertenecen al sexo masculino y el 43% (63) al sexo femenino.

Gráfica #2 Sexo

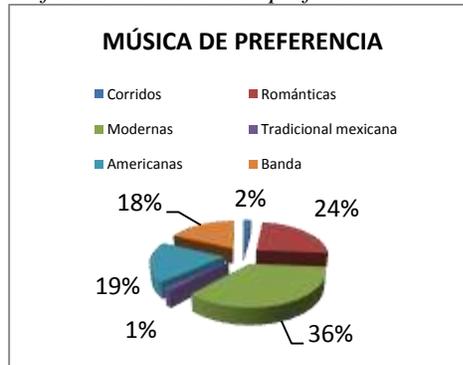


Fuente: Construcción propia.

La siguiente pregunta tiene como propósito conocer su preferencia respecto a la música o canción, por lo que se agruparon de la siguiente manera: corridos 2% (3), románticas 24% (35), modernas 36% (52), tradicional mexicana 1% (2), americanas 19% (27) y banda 18% (26).

Por lo anterior podemos afirmar que los entrevistados no son afectos a la música tradicional del país. Estas preferencias se presentan de manera gráfica:

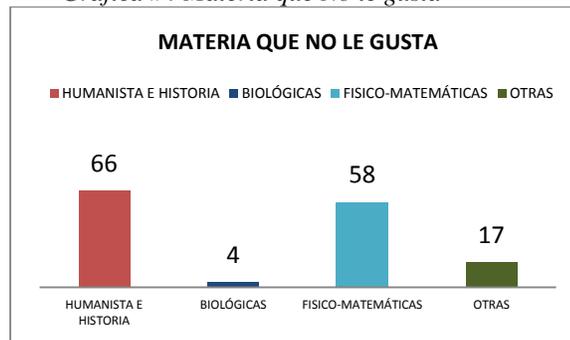
Gráfica #3 Música de su preferencia



Fuente: Construcción propia.

En cuanto a la interrogante de ¿Cuál es la materia que no te gusta?, el más alto porcentaje lo obtienen las asignaturas humanísticas, en especial la asignatura de Historia, quedando en segundo lugar las Físico-matemáticas. Los porcentajes se presentan en la gráfica número 4.

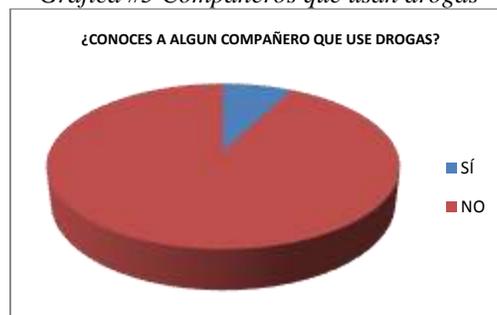
Gráfica #4 Materia que No le gusta



Fuente: construcción propia.

A la pregunta ¿Conoces a un compañero que use drogas? Los resultados son: 134 contestaron que NO, 11 contestaron SÍ, mientras que 5 no contestaron.

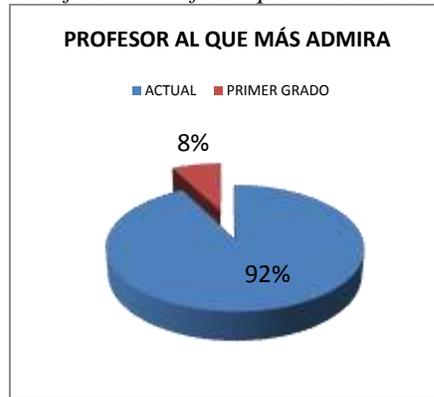
Gráfica #5 Compañeros que usan drogas



Fuente: construcción propia

Se preguntó sobre el profesor que más admira el estudiante a lo que contestaron: 92% (134) a su profesor de sexto grado, 8% (11) a su profesor de primer grado. A continuación se muestra la gráfica #6 relativa a la pregunta.

Gráfica #6 Profesor que MÁS admira



Fuente: construcción propia

En cuanto a la ocupación del padre, se registra la siguiente información: comerciantes 44% (13), profesionistas 28% (40), técnicos 18% (26), agricultor 9% (2), otros 4% (6), que se muestra en la gráfica #7.

Gráfica #7 Ocupación del padre de familia



Fuente: construcción propia

La ocupación de la madre es registrada de la manera siguiente: 33% (48) actividad de la economía informal 30% (43) amas de casa, 24% (35) profesionistas, 13% (19) oficinistas. Estos resultados los podemos observar en la gráfica #8.

Gráfica #8 Ocupación de la madre de familia



Fuente: construcción propia

### Los resultados con respecto al segundo instrumento

En el **estrato A** que son estudiantes de sexto grado de primaria enfatizaron las cualidades referentes a la vida familiar, siendo 50 sujetos los que contestaron a favor de esta categoría, subrayando la proposición **SER UN BUEN HIJO, QUE LOS PADRES SE SIENTAN ORGULLOSO DE ÉL**.

Es la categoría **CUALIDADES RELACIONADAS CON LA VIDA ESCOLAR**, la que ocupa el segundo lugar en sus preferencias ya que 35 sujetos de este estrato determinaron su importancia, el mayor índice de esta categoría es la referente a **QUERER A LOS MAESTROS, MANTENER BUENAS RELACIONES CON ELLOS**.

Las cualidades relacionadas con el **COMPORTAMIENTO SOCIAL** son valoradas por 33 de los sujetos, enfatizaron la proposición **RESPETAR LO ESTABLECIDO, SER DISCIPLINADO Y CUMPLIR CON EL DEBER**. En cuanto a las cualidades de **ASPECTOS E INTERESES PERSONALES**, únicamente 9 de los sujetos las definieron como valores que deben tener el joven en la actualidad y coincidieron en la proposición **VESTIRSE A LA MODA**.

### Conclusiones

El análisis de estos datos nos permite expresar algunas consideraciones de gran interés. En primer lugar, se puede destacar que para los alumnos de primaria ocupan el primer lugar los valores referidos a la vida familiar, de ahí que los padres tienen una buena posibilidad de fomentar los valores esenciales para la sociedad mexicana, cuyo núcleo es precisamente la familia, valores como son el respeto, la convivencia, la solidaridad, el amor a sus semejantes. La familia como formadora por excelencia tiene la oportunidad en esta etapa de la vida humana ( la pre adolescencia) forjar los mejores valores para hacer los mejores ciudadanos del futuro.

En segundo lugar el estrato A, valoró las cualidades referidas a la **VIDA ESCOLAR**, dato interesante ya que es una etapa formativa en que el maestro de primaria tiene en sus manos una gran arma, que es el cariño, el respeto y la admiración de sus alumnos, que adecuadamente utilizada puede constituir un valioso elemento para influir en su educación y que como se verá posteriormente en los estratos B y C el profesor no es una figura relevante.

En cuanto a los **ASPECTOS PERSONALES** los sujetos de este estrato, les confieren poca importancia ya que del total de 150 entrevistados solo 9 de ellos optaron por estas cualidades.

### Acervos consultados

- Alducin, A. (1989). Los valores de los mexicanos. México: Fondo de Cultura Banamex.  
Almaguer, S. (1998). El desarrollo del alumno. México: Trillas.  
Baxter, P. (1998). La formación de los valores en la educación cubana. La Habana: Universidad Cubana.  
Cuadrado, T. (1985). ¿Por qué optan los adolescentes?. Madrid: Publicaciones Paulinas.  
Delval, J. (1994). El desarrollo humano. México: Siglo XXI.  
García, S. (1992). Normas y valores en el salón de clases. México: Trillas.  
Lafarga, C. (1998). Desarrollo del potencial humano. México: Trillas.  
Mece, J. (2000). Desarrollo del niño y del adolescente. México: SEP Mc Graw Hill.  
Mondolfo, R. (1977). El humanismo de Marx. México: FCE.  
Mussen, P. (1979). Desarrollo de la personalidad del niño. México: Trillas.  
Nervi, J. (1985). Didáctica normativa y práctica docente. México: Kapeluz.  
Orchinicova, I. (1998). La formación del ciudadano. Madrid: Paidós.  
Pereira de Gómez, M. (1997). Educación en valores. México: Trillas.  
Rodríguez, E. (1993). Los valores, clave de la excelencia. México: Mc Graw- Hill.  
Rockwell, H. (1990). Propuestas actuales y valores actuales de la educación mexicana. México: Revista mexicana del pedagogía.  
Trilla, J. (1992). El profesor y los valores controvertidos. Madrid: Paidós.  
Woolfolk, A. (1990). Psicología educativa. México: Prentice Hall.

### Notas Biográficas

**La Dr. Martha Xolyanetzin Rodríguez Villarreal** es docente- investigador del Programa Académico de la Licenciatura en Ciencias de la Educación del Área de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Autónoma de Nayarit. Ingeniero Civil por el Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías de la Universidad de Guadalajara; es Licenciada en Educación Media en el Área de Matemáticas egresada de la Escuela Normal Superior de Nayarit; obtuvo su Maestría en Educación Superior en la Universidad Autónoma de Nayarit; egresada del Instituto las Américas de Nayarit con el grado de Doctor en Ciencias de la Educación. Actualmente es reconocida como Perfil PROMEP y es integrante del Cuerpo Académico Tendencias Socioeducativas y Tecnológicas de la Universidad Autónoma de Nayarit.

**La M.C. Rosario Leticia Villarreal** es docente-investigador de la Universidad pedagógica Nacional Unidad 181 Tepic, Coordinadora de la Maestría en Educación. Campo Formativo Intercultural Docente. Coordinadora de la Sala de Lectura itinerante “Candelaria Árcaga Verdín”.

**La M.C. Claudia Rodríguez Lara** es docente- investigador de la Universidad pedagógica Nacional Unidad 181 Tepic, asesora de la Maestría en Educación. Campo Formativo Intercultural Docente.

## Autoimagen y reconocimiento social del docente universitario

Ing. Francisco Filiberto Rodríguez Villarreal<sup>1</sup>, Dr. en C.E. Martha Xolyanetzin Rodríguez Villarreal<sup>2</sup>

**Resumen**— El propósito del presente estudio es analizar la significación que los estudiantes y padres de familia otorgan a la imagen del docente universitario, así como la concepción que el maestro tiene de sí mismo, esto nos conduce a interrogantes tales como las planteadas por Day (2006): ¿Quién soy como profesor? ¿Cuáles son los significados vinculados a mí mismo en mi trabajo? ¿Cómo es percibida mi imagen por los demás? Las respuestas a estas y otras interrogantes, se formulan a partir de las dimensiones auto imagen e imagen, que aluden a las concepciones propias y de los demás.

Indagar respecto a la imagen del docente universitario nos permitirá llegar a la comprensión de una de las dimensiones básicas que constituyen la construcción de la profesión docente como es la conformación de la imagen que le confiera un sentido social y le da un código de conducta dentro del cual debe desarrollar su actividad como parte de su identidad.

Metodológicamente se inscribe en el paradigma cualitativo, con enfoque interpretativo, dentro de un estudio etnográfico educativo y de la narrativa, siguiendo la línea de estudio fenomenológica.

**Palabras clave**—Autoimagen, reconocimiento social, identidad, docente, Nayarit.

### Introducción

En este primer avance de investigación nos aproximaremos a la dimensión auto imagen ya que en el ámbito educativo, la autoimagen tiene enorme importancia en los alumnos y en los profesores de cualquier nivel, puesto que la percepción y la valoración de las personas sobre sí mismas condicionan su equilibrio psicológico, su relación con los demás y su rendimiento.

Burns (2000) señala que “las autoimagen de los profesores facilitan no sólo su propia tarea en la clase, en cuanto guías confiables, sin ansiedad y respetados para el aprendizaje, sino también la labor del alumno que florece en todos los aspectos cuando entabla relación con alguien que proyecta confianza y fe en su capacidad y crea un ambiente cálido y receptivo fortaleciendo la autoimagen del alumno como persona de valía. Las expectativas que genera este tipo de profesor llevan a una autoestima y a un rendimiento más alto”. (p. 325)

Por otro lado es importante saber cómo la sociedad nayarita percibe la imagen del docente universitario puesto que a partir de estas apreciaciones se construye el reconocimiento social del profesor.

Es a partir de estas estimaciones que nos proponemos indagar lo relacionado con la significación de la imagen percibida por la sociedad nayarita y la auto imagen que el docente de la Universidad Autónoma de Nayarit tiene de sí. Por lo cual es importante analizar ¿Cuál es la percepción (auto imagen) que tiene el docente de sí mismo?, ¿Cómo se percibe la imagen del docente de la Universidad Autónoma de Nayarit en la sociedad nayarita?, ¿Qué elementos se integran a esta construcción social de la imagen del docente?

Como ya se ha mencionado el propósito es analizar la significación los estudiantes y padres de familia otorgan a la imagen del docente universitario, así como la autoimagen que tiene el docente, como dimensión en la construcción de la identidad universitaria.

### Metodología

Hamnersley y Atkinson (1972) asientan que “la etnografía es la forma básica de investigación social que trabaja con una amplia gama de fuentes informativas y que el etnógrafo participa en la vida cotidiana de las personas recogiendo todo tipo de datos accesibles para poder arrojar luz sobre los temas que se han elegido para estudiar”. (p. 22)

Martínez señala que (1994), etimológicamente, el término etnografía significa descripción (grafé) del estilo de vida de un grupo de personas habituadas a vivir juntas, (etnos) “por lo tanto el etnos es la unidad de análisis del investigador” (p. 40) por lo que el objeto de un estudio etnográfico es reflejar una imagen realista y fiel del grupo en estudio, rescatando las interacciones entre los sujetos para la realización de inferencias y construir significados.

<sup>1</sup> El Ing. Francisco Filiberto Rodríguez Villarreal es Coordinador Estatal de Control de Abasto en la Secretaría de Salud del Estado de Baja California, Mexicali B.C., México.

<sup>2</sup> La Dr. en C.E. Martha Xolyanetzin Rodríguez Villarreal es Docente -investigador de la Universidad Autónoma de Nayarit. Tepic, Nayarit, México. xolyanetzin\_tirayan@hotmail.com (autor corresponsal)

La línea de investigación mediante la cual se intenta abordar esta investigación es Fenomenológica. El término fenomenología emana del griego “fainomai” que significa “mostrarse o aparecer” y “logos” que es “razón o explicación”, el interés por el cual se elige esta línea es porque la investigación se aborda como un fenómeno social.

Los sujetos de estudio son los docentes del Área de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Autónoma de Nayarit, como consecuencia de la cotidianeidad y convivencia con los individuos investigados.

Se diseñó y aplicó un cuestionario a docentes del programa de Ciencias de la Educación (20 en total) por encontrar mayor accesibilidad en ellos para participar en esta investigación. Dicho instrumento consta de 13 ítems, 12 preguntas cerradas y una abierta. En su construcción y validación se siguieron los lineamientos que sugiere Hernández (2011).

Dicho cuestionario acopia respuestas sobre categorías de identidad profesional universitaria, como son: horas destinadas a la docencia, consideraciones sobre la autoestima (imagen externa del sujeto), reconocimiento social, relaciones con el colegiado y conocimiento sobre proyectos y Reforma Universitaria.

Se entrevistaron a docentes del Área de Ciencias Sociales y Humanidades para conocer la percepción que tienen de sí (autoimagen).

Para vislumbrar cómo la sociedad nayarita reconoce al docente universitario se realizaron entrevistas con padres de familia y estudiantes.

Como ha sido mencionado, en este avance de investigación nos enfocamos a la imagen que tiene la sociedad nayarita del docente así como la concepción (auto imagen) de docente, por lo que presentamos algunas de las entrevistas realizadas que dan soporte a esta dimensión.

Las entrevistas requieren de reiterados encuentros “cara a cara”, entre investigador e investigado. “Estos son dirigidos a la comprensión de sus vidas, experiencias o situaciones, como la expresan con sus palabras y profundizar cada vez más en sus experiencias y sentimientos, para escuchar la propia voz del informante” (Anderson, 1995, p. 76)

Debe mencionarse que los padres de familia entrevistados son de distintos niveles socio-económicos y culturales por lo que consideramos de una gran riqueza, ya que las visiones que se recogieron nos muestran la realidad actual de lo que piensan así como sus aspiraciones respecto a los maestros de la Universidad en la que estudian sus hijos.

Se entrevistaron a amas de casa, profesionistas en el ejercicio de diversos campos del saber, secretarías y trabajadores de la construcción. Se utilizaron diferentes formas verbales para dirigirse a los entrevistados, con el propósito de detectar el constructo imagen del docente universitario.

## Presentación de resultados

### **Autoimagen**

La autoimagen es un conjunto organizado y cambiante de percepciones que se refieren al sujeto. Como ejemplo de estas percepciones citemos: las características, atributos, cualidades y defectos, capacidades y límites, valores y relaciones que el sujeto reconoce como descriptivos de sí y que él percibe como datos de su identidad (Rogers).

A continuación se transcriben algunas de las opiniones vertidas en el cuestionario y entrevistas realizadas a los docentes con respecto a la percepción que tienen de sí mismo:

*...Soy un filósofo, estude en la Universidad Nacional Autónoma de México, y después se presentó la oportunidad de venirme a trabajar para acá...*

*... Soy ingeniero es sistemas, trabajo para la Universidad Autónoma de Nayarit, porque mi madre me dejó su plaza, estoy en el Área de Ciencias Sociales y Humanidades, trabajo para los programas de Psicología, en Comunicación y Medios y para Ciencias de la Educación; también trabajo en otras instituciones...*

*...Soy orgullosamente maestra de la Universidad Autónoma de Nayarit por más de 25 años, me gusta lo que realizó en la institución, me gusta trabajar con los jóvenes que están sedientos de conocimiento, me gusta ser docente y me enorgullece...*

*...Soy contador público, egrese de la Universidad de Guadalajara, soy orgullosamente león negro de la U de G...*

*... Soy maestra normalista, egresada de la Escuela Normal Superior de Nayarit y estoy haciendo la licenciatura en Psicología aquí en la UAN...*

*... Soy licenciada en Ciencias de la Educación, egresada que aquí, cuando concluí mi licenciatura me contrataron para trabajar aquí...*

... Soy Pedagogo egresado de la Universidad Nacional Autónoma de México, y ya por más de un par de décadas he estado como profesor en esta institución, me gusta mi trabajo docente, siempre les digo a mis alumnos, yo aprendo más de ustedes que ustedes de mí, y es verdad...

... Soy abogado y he dedicado mi vida a la docencia, me gusta lo que hago, amo a esta institución que me ha arropado desde hace más de 40 años, pues yo estude aquí...

...Soy madre de familia de 4 hijos maravillosos, soy Licenciada en Ciencias de la Educación y trabajo en la UAN.

...Soy (indica su nombre), asesor de consulta del INEGI y trabajo también en la UAN.

...Soy psicóloga, egresada de la Universidad Autónoma de Guadalajara... tengo 3 años trabajando aquí...

...Soy sociólogo, estude en la Universidad Anáhuac del Sur, la mejor, jijiji...

### **Reconocimiento social (Imagen)**

A continuación se transcriben algunas de las opiniones vertidas por los padres de familia entrevistados, a los cuales hemos cambiado los nombres para respetar su anonimato.

Fecha: noviembre 2014

Entrevistado (a): Carlos, padre de familia (maestro jubilado)

Entrevistador: F. F. R. V.

...mi hijo está por terminar la carrera, es un muchacho muy estudioso, el otro día estaban conectados a internet con un investigador muy importante, al acercarme vi en la pantalla a un tipo greñado, desaliñado, que no me dio buena impresión....dijeron los muchachos que era un hombre muy inteligente y que "el traje no hace al monje", pero a mí no me gustaría que mi hijo se viera así...

Fecha: noviembre 2014

Entrevistado (a): Juan, padre de familia (trabajador de la construcción, albañil)

Entrevistador: M. X. R. V.

...yo no sé hablar bien, pero tengo un hijo en la UAN y quiero que le enseñen lo que va a servir para que encuentre trabajo cuando salga. Yo creo que los profes de la UAN se bañan, no andan "jediendo" a sudor como yo.

Fecha: octubre 2014

Entrevistado (a): Carmen, madre de familia (enfermera)

Entrevistador: M. X. R. V.

... el día de ayer fui a recoger a mi hija a la Universidad, cuando se subió al carro me dijo, ese que esta allá es mi maestro, señalo a un hombre que vestía de bermudas y chanclas, no podía creer que ese fuera el maestro, en mis tiempo los maestros iban muy bien vestidos, pulcros, como verdaderos maestros.

Fecha: octubre 2014

Entrevistado (a): Karla, madre de familia (ama de casa)

Entrevistador: F. F. R. V.

...he visto a maestras que han de tener mucho calor pues andan muy destapaditas, la verdad no son un buen ejemplo para mi hija...

Fecha: septiembre 2014

Entrevistado (a): Julián, padre de familia (comerciante)

Entrevistador: F. F. R. V.

Mira yo no tengo estudios más que de secundaria, y hacemos un gran esfuerzo para que mis hijos estudien en la universidad, así que si, si quiero que sus maestros sean los mejores, y creo que eso empieza por su imagen, por lo que proyectan a los demás, si creo que es importante como se vistan porque ellos son el modelo a seguir de sus estudiantes, y si los maestros vienen fachosos pos que se puede esperar de sus alumnos, con qué autoridad des pueden decir cómo vestirse, he visto maestros muy bien vestidos pero también cada maestruta que parece todo menos maestra, no es que uno sea, como me dice mi hija "especial" pero no es correcto que la maestra enseñe de más con sus falditas cortas y su blusas escotadas.

Fecha: septiembre 2014

Entrevistado (a): Diana, madre de familia (ama de casa)

Entrevistador: F. F. R. V.

*Yo siempre traigo a mis hijos a la universidad, mi hijo está en la prepa y mi hija en la licenciatura, y la verdad es lo mismo en la prepa y con los maestros de licenciatura, se pierden entre los muchachos no por su edad, sino por la vestimenta que utilizan, creo no es correcto que maestras vistan muy escotadas y que profesores vengan en short, que imagen es la que están dando a sus alumnos, luego por eso no hacen caso cuando uno les dice que no se vistan así, sobre todo con la mayor, que es la que no lleva uniforme, también se viene como si fuera a la playa, pero si eso es lo que ven en la universidad con sus maestros, pues como decirles que no lo hagan.... Deberían de uniformar a los profesores, no digo que todos de traje pero si con un pantalón de vestir y una camisa con el logo de la universidad para poder identificarlos y que se vean bien, tanto las mujeres como los hombres.*

Fecha: septiembre 2014

Entrevistado (a): Damián, padre de familia (comerciante)

Entrevistador: F. F. R. V.

*Cuando yo estudie en la universidad todos mis maestros, todos, vestían adecuadamente, eran muy pulcros y la imagen que teníamos de los maestros era de gente responsable y respetuosa, ahora que traigo a mi hija a la universidad, veo tristemente que han cambiado las cosas, ya no es lo mismo, no sabes quién es el alumno y quien el maestro, ya no visten como antes, ahora andan muy desparpajados...*

Los segmentos de conversaciones expuestos a continuación nos permiten visualizar los significados sobre la imagen que conciben los maestros de la Universidad Autónoma de Nayarit:

Fecha: febrero 2013

Entrevistado (a): maestra Leticia

Entrevistador: M.X. R. V.

*... Lo rescatable son las figuras de los maestros que han sido un ejemplo para las siguientes generaciones como el licenciado Ponce de León que en paz descansa, el doctor Gómez Aguilar, quienes siempre se presentaban con propiedad, impecables, con traje y corbata a todas sus clases; así como la maestra Martha Elodia, la enfermera Andrea Cibrián, siempre bien vestidas, pulcras, elegantes, y muchos otros ¡esos sí que eran maestros!...*

Fecha: noviembre 2014

Entrevistado (a): maestra Graciela

Entrevistador: F.F. R. V.

*... Mira te voy a contar, debemos ser parte del cuerpo académico, atender tutorados, hacer investigaciones, diseñar programas, atender las unidades de aprendizaje con los alumnos que te designen, tomar cursos y diplomados para tener papeles para llenar el perfil PROMEP ¡ya!... A eso agrégale que tengo tres niños, debo recogerlos, dejarlos instalados y córrele al a otra escuela por la tarde..., ah y las críticas no se hacen esperar, verdad, que si vengo bien bestita o pintarrajeada, como si tuviera tiempo pa eso, ¡como si los trapos fueran importantes!, hay tanta cosa que hacer, aquí en la uni y no se diga en la casa, es terrible, a y si te contara el trato que nos dan las altas autoridades, te vas de espaldas, jijiji, pero hay que seguirle, sino pos como ¿verdad?*

*Yo trato de venir limpia, yo visto de pantalón de mezclilla, la verdad por comodidad, con el trajin que cargo todo el tiempo, es más fácil para mí que andar con zapatilla y vestido, pero mis clases son buenas, sino pregúntales a mis alumnos...*

Fecha: marzo 2013

Entrevistado (a): maestro Carlos

Entrevistador: M. X. R. V.

*... dicen que pertenezco a "la vieja guardia" y me siento muy honrada por eso. Los maestros debemos de estar siempre presentables, la imagen es importantes, es el ejemplo que les estamos dando a nuestros estudiantes.*

*No concibo a un maestro que venga a dar clases con sandalias y bermudas, o maestras que vengas con blusas de tirantitos y enseñando el ombligo, pero lamentablemente los hay, ya son pocos los maestros que visten decorosamente, ya no se sabe si son maestros o alumnos...*

Fecha: noviembre 2014

Entrevistado (a): maestro Héctor

Entrevistador: F.F. R. V.

*Pues mira, la vestimenta dice mucho del sujeto, y más de un maestro, yo no me visto de traje y corbata, pero trato de venir arreglado, limpio. Es elemental, es la imagen que estamos dando a nuestros estudiantes, así que debemos de poner empeño en ello, así como la hacemos en la clase.*

Fecha: noviembre 2014

Entrevistado (a): maestro Luis

Entrevistador: F.F. R. V.

*Considero que la vestimenta importa y no, mira te explico, importa por que como nos ven, nos tratan, debemos de dar una imagen correcta de docentes, de profesores, yo recuerdo a mis maestros siempre bien vestidos, reconocidos por sus alumnos y por la sociedad, pero también creo que no, porque el hábito no hace al monje, y si el maestro es bueno, pues no interesa mucho como venga vestido, sino su conocimiento y como lo transfiera a sus alumnos; así que creo que lo correcto sería saber y verse bien jejeje.*

Se presentan enseguida algunos fragmentos de las entrevistas realizadas a los estudiantes en los pasillos del Área de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Autónoma de Nayarit.

Fecha: agosto 2014

Entrevistado (a): estudiante Abran

Entrevistador: F. F. R.V.

*... pues quisiera de los profes no nos aburrieran tanto en las clases, que se entienda lo que dicen sin tanto choro, en sí que sepan su materia... bueno yo creo que deben presentarse vestidos de acuerdo a su edad, ya que hay algunas maestras que ya están grandes y se viste como si fueran jovencitas, y la verdad dan pena ajena.*

Fecha: septiembre 2014

Entrevistado (a): estudiante Antonio

Entrevistador: F. F. R. V.

*... hay cada maestro que viene en cada facha, pero bueno hay si cada quien verdad, conque vengan oliendo bien, con eso me conformo, limpios. jejeje.*

Fecha: septiembre 2014

Entrevistado (a): estudiante María

Entrevistador: F. F. R. V.

*... se visten normal, como uno, para mi está bien, que vengan como quieran pero que nos enseñen...*

Fecha: septiembre 2014

Entrevistado (a): estudiante Talía

Entrevistador: M. X. R. V.

*...hay maestras que vienen muy llamativas, justo estábamos platicando que hay maestras que vienen muy escotadas y llaman mucho la atención y pues no ponemos mucha atención es su clase por estar preocupadas por que no se le vayan a salir jejeje.*

Fecha: octubre 2014

Entrevistado (a): estudiante Humberto

Entrevistador: F. F. R. V.

*... pues se visten normal, como uno, tengo un maestro que trae el pelo largo y una maestra que se pelo la mitad de la cabeza de coco, muy a la moda jejejeje, su vestimenta no es formal, pero son buena onda...*

Fecha: octubre 2014

Entrevistado (a): estudiante Claudio

Entrevistador: F. F. R.V.

*Pues que venga vestido como quiera, no va a cambiar nada si viene de traje y corbata, a que venga de mezclilla, lo importante es que sea buen maestro, además creo que si viene mas como uno, pues, le tenemos más confianza.*

### Conclusiones

Se continúa trabajando en procesar la información recabada, este corte en la investigación nos permitió tener un acercamiento a la autopercepción del docente universitario, así como el reconocimiento que la sociedad nayarita forja de la imagen del docente universitario, logrado observar, que:

Atendiendo a la realidad expuesta se puede señalar que uno de los elementos esenciales del docente universitario es la autopercepción; en la encuesta realizada a docentes del Área de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Autónoma de Nayarit se visualiza que la identidad está construida desde el ser abogados, ingenieros, filósofos, contadores, psicólogos, politólogos, sociólogos, se relacionan con la universidad que los ha formado; algunos profesores indican ser periodistas, asesor de consulta, empleados federales, vendedores, identificándose así con los trabajos que realizan de manera externa a la Universidad; hay una mínima cantidad de docentes que mencionan distinguirse como docentes de esta institución.

De las opiniones vertidas, encontramos que independientemente de la edad y el sexo de los entrevistados aluden aspectos del pasado y añoranzas respecto a la figura del docente universitario.

Con base en la realidad mostrada (parcialmente mostrada en este documento) se puede decir que la imagen del profesor universitario actualmente es motivo de polémica, la figura del catedrático vestido de traje y corbata, implica sabiduría y respetabilidad; logrando resaltar que para otro sector social la vestimenta de mezclilla, el pelo largo en los varones no va en detrimento del saber del profesor y por el contrario permite un mayor acercamiento a los estudiantes.

Cualquiera que sea la postura que se asuma al respecto, es indiscutible que la imagen forma parte del constructo identidad. Lo que significa que la realidad social que se vive y las condiciones económicas y políticas de su contexto pueden ser elementos determinantes en la imagen del profesor.

### Acervos consultados

- Aguilar, K. (2000). Desarrollo personal. D.F.: árbol.
- Anderson, A (1995). Técnicas e instrumentos para la investigación. Barcelona: Paidós.
- Fullan, M. (2002). Los nuevos significados del cambio en la educación. Barcelona: Octaedro.
- Guerra, Luz. (2011). La importancia de la imagen del maestro en el aula. Tomado de:  
<http://www.judaeducadores.com/tema>.
- Hammersley, M. & Atkinson P. (1972). Etnografía. Método de investigación. Barcelona: Paidós.
- Martínez, M. (1998). La investigación cualitativa etnográfica en educación. D.F.: Trillas.
- Maslow, M. (1954). Motivación y personalidad. Barcelona: Paidós.
- Medina, P. (1994). Ser maestra, permanecer en la escuela: La etnografía en educación, panorama, práctica y problemas. D.F.: CISE-UNAM.
- Monereo, C. (2004). Estrategia de enseñanza y aprendizaje. Formación del profesorado y aplicación en la escuela. Barcelona: Graó.
- Nias, J. (1989). Los maestros de primaria hablando: Un estudio de la enseñanza como un trabajo. Londres: Routledge.
- Pérez, A (2011). El docente y su imagen. D.F. árbol.
- Rodríguez, M. X. (2013). Identidad universitaria y prácticas pedagógicas de los maestros del área de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Autónoma de Nayarit. (Tesis inédita de doctorado). Instituto las Américas de Nayarit. Tepic, Nayarit. México.

### Notas Biográficas

**El Ing. Francisco Filiberto Rodríguez Villarreal** es Coordinador Estatal de Control de Abasto de la Secretaría de Salud del Estado de Baja California, Mexicali B.C. Ingeniero en Sistemas Computacionales (Especialidad Redes) egresados del Instituto Tecnológico de Tepic titulado por la opción VIII Escolaridad Por Promedio; Candidato a Master en Educación por el Centro de Estudios Universitarios de Baja California.

**La Dr. Martha Xolyanetzin Rodríguez Villarreal** es docente- investigador del Programa Académico de la Licenciatura en Ciencias de la Educación del Área de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Autónoma de Nayarit. Ingeniero Civil por el Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías de la Universidad de Guadalajara; es Licenciada en Educación Media en el Área de Matemáticas egresada de la Escuela Normal Superior de Nayarit; obtuvo el grado de Maestría en Educación Superior en la Universidad Autónoma de Nayarit; egresada del Instituto las Américas de Nayarit con el grado de Doctor en Ciencias de la Educación. Actualmente es reconocida como Perfil PROMEP y es integrante del Cuerpo Académico Tendencias Socioeducativas y Tecnológicas de la Universidad Autónoma de Nayarit.

# MODELO DE MANEJO DE ESTRÉS PARA EL PERSONAL DIRECTIVO Y DOCENTE DESDE LA GESTALT

M.C. Lourdes del Rocío Sánchez Delgado<sup>1</sup>, M.C. Martha Elena Valdez Gutiérrez<sup>2</sup>,  
M.C. Enrique Manuel Gutiérrez Gómez<sup>3</sup>, Dra. María Teresa Lomelí López<sup>4</sup>

**Resumen.-** Esta investigación se realizó con el propósito de desarrollar un “Modelo de manejo de estrés para el personal directivo y docente desde la Gestalt”, desarrollada en el Instituto Tecnológico de Aguascalientes, a fin de despertar la conciencia y ayudar a las personas en una organización a encauzar el estrés mediante un modelo que tenga sentido y que actúe como esquema desde el cual se construyan intervenciones adecuadas que ayuden a sobreponerse a síntomas, liberándose de bloqueos y asuntos inconclusos que disminuyen la satisfacción, autorrealización y crecimiento, mediante el pensamiento del enfoque de la Gestalt por los grandes beneficios que este enfoque tiene, comprendiendo mejor los sentimientos, entender cuáles son las razones, causas y efectos corporales y relación con el estrés y así lograr una mejor calidad de vida y desarrollo personal y profesional.

**Palabras clave:** Estrés, Directivos, Docentes, Gestalt.

## INTRODUCCION

Siendo la administración una de las bases de la actividad del ser humano y tomando en consideración la trascendencia y el importante papel que la educación tiene en un país, surge la necesidad de revisar y analizar objetivamente los esquemas administrativos actuales que son regidos por el Sistema Nacional de Institutos Tecnológicos, mucho se ha dicho, imperativo hacer cada vez más para lograrlo, que la educación es un instrumento que contribuye al logro de ideales como la libertad, la justicia y el mejoramiento de la calidad de vida. En el mundo "uno de cada cuatro individuos sufre de algún problema grave de estrés y en las ciudades, se estima que el 50 % de las personas tienen algún problema de salud mental de este tipo" (Caldera, Pulido y Martínez, 2007, p. 78), como factor epidemiológico, se considera un aspecto de gravedad, ya que el estrés es un importante generador de diversas patologías.

Además, el estrés está presente en todos los medios y ambientes, incluido el educativo, en donde se centra el objetivo de esta discusión; de ahí que se identifica que tanto los directivos y docentes, están expuestos a sus implicaciones e inciden sobre el rendimiento de los estudiantes y personal subordinado, es decir, el estrés que éstos experimentan en el ámbito académico afecta su vida.

Asimismo, los especialistas en comportamiento escolar han señalado que es necesario diseñar programas para reducir los efectos adversos que puede tener el estrés sobre el desempeño académico en general, y atender oportunamente a los estudiantes, docentes, directivos y subordinados, en riesgo. Lo anterior, debido a que las consecuencias de altos niveles de estrés "van desde los estados depresivos, ansiedad, irritabilidad, descenso de la autoestima, insomnio, hasta asma, hipertensión, úlceras, etcétera" (Caldera, Pulido y Martínez, 2007, p. 78), afectando de modo perjudicial tanto la salud, como el rendimiento académico, "Los escasos trabajos sobre el tema han demostrado la existencia de índices notables de estrés en las poblaciones universitarias, alcanzando mayores cuotas en los primeros cursos de carrera y en los periodos inmediatamente anteriores a los exámenes" (Muñoz, 1999 citado en Martín, 2007, p.89).

El estrés suele clasificarse, según su fuente, en las categorías de estrés académico y estrés laboral. El estrés académico se define como una reacción de activación fisiológica, emocional, cognitiva y conductual ante estímulos y eventos académicos, ha sido investigado en relación con variables como género, edad, profesión, estrategias de afrontamiento, etc., en la actualidad el estrés es parte de nuestro día a día, de tal forma que con el transcurso del tiempo, con toda seguridad causara estragos, de manera directa o indirecta ya sea a quienes la padecen o están cerca de una persona con estrés y dentro de una organización es difícil saber a quién se debe acudir en busca de ayuda. ¿El estrés es responsabilidad de los jefes?, ¿El departamento de Recursos Humanos tiene la experiencia adecuada para identificarlo y canalizarlo? ¿Los directivos y personal docente manejan el estrés adecuadamente?

---

<sup>1</sup> La MC. Lourdes del Rocío Sánchez Delgado, es Profesor de la Academia de Ciencias Económico Administrativas del Instituto Tecnológico de Aguascalientes. México. [lsanchez\\_2000@yahoo.com.mx](mailto:lsanchez_2000@yahoo.com.mx)

<sup>2</sup> La MC. Martha Elena Valdez Gutiérrez, es Profesor de la Academia de Ciencias Económico Administrativas del Instituto Tecnológico de Aguascalientes. México. [valgtzme@yahoo.com.mx](mailto:valgtzme@yahoo.com.mx)

<sup>3</sup> El MC. Enrique Manuel Gutiérrez Gómez, es Profesor de la Academia de Ingeniería Industrial del Instituto Tecnológico de Aguascalientes. México. [enmagugo@yahoo.com.mx](mailto:enmagugo@yahoo.com.mx)

<sup>4</sup> La Dra. María Teresa Lomelí López, es Profesora de la Universidad La Concordia Campus Paraíso, de Aguascalientes, México. [tereslomeli@hotmail.com](mailto:tereslomeli@hotmail.com)

El estrés es muy difícil de manejar justamente porque es complicado definirlo, y detectarlo ya que asume múltiples formas, es así como surge la necesidad de desarrollar un Modelo que nos ayude a manejar el estrés para el personal directivo y docente desde la Gestalt, ya que nos permite mejorar la calidad de vida en todos nuestros ámbitos.

### **DESCRIPCIÓN DEL MÉTODO**

Esta investigación se realizó con el propósito de desarrollar un “Modelo de manejo de estrés para el personal directivo y docente desde la Gestalt”, aplicada en el personal directivo y docente del Instituto Tecnológico de Aguascalientes.

Se determina los supuestos a investigar, el procedimiento, la identificación de la población total de personal directivo y docente, se recolectan los datos, a fin de comprobar los datos establecidos.

El modelo consta de un cuestionario diagnóstico así como la implementación de un taller de intervención de manejo de estrés desde la Gestalt, seguido de un cuestionario de evaluación al finalizar el taller, al cual se le dará seguimiento con un estudio longitudinal de 3 meses, para identificar el impacto de la intervención realizada por medio de un cuestionario al personal subordinado y alumnos de los directivos y docentes del grupo control.

### **FUNDAMENTO TEÓRICO.**

En las teorías psicológicas contemporáneas se plantean ciencias como la administración y la psicología que son ciencias afines, la administración se ha nutrido en alguna medida de la Psicología, de ahí la necesidad de realizar un análisis de la evolución del pensamiento psicológico desarrollando un recorrido por aquellas teorías más representativas, en el siglo XX ha tenido como rasgo característico el impetuoso desarrollo de la ciencia y la técnica. La psicología se ha convertido en una ciencia de "referencia", mostrándose, en la base de los diversos enfoques científicos de la contemporaneidad, estando mayormente representada por el Psicoanálisis, Conductismo, Gestalt, Psicología Humanista, Psicología Cognitiva y las cuales a su vez han sido capaces de marcar una impronta en el desarrollo vertiginoso de la ciencia psicológica. (Valer, 2008).

La psicología humanista constituye la tercera fuerza de la psicología, sus máximos exponentes fueron Carl R. Rogers; Abraham Maslow, Gordon Allport, constituye una corriente de la psicología actual, se ha nutrido a partir de otras corrientes filosóficas como el marxismo y el pragmatismo y diversos enfoques de la psicología contemporánea, los principales elementos que tipifican la psicología humanista parten de la concepción de A. Caparrós y F. González Rey, Abraham Maslow, desarrolla su teoría sobre la base de la jerarquía motivacional, que determina la realización exitosa de su conducta para la satisfacción de sus necesidades a lo que denominó autorrealización, por su parte Gordon Allport, se basa en la personalidad madura que le conduce a una tipología, que al igual que Maslow, se fundamenta en una concepción de contenidos motivacionales invariables

La Gestalt aparece como un movimiento en Alemania, representada por Max Wertheimer, Kurt Koffka, Wolfgang Kohler y Kurt Lewin, sus antecedentes se remontan a lo filosófico en la fenomenología, la idea central giró alrededor del tema de la percepción, ante la necesidad de explicar el fenómeno del movimiento aparente y la constancia de la percepción aplicando el concepto de “gestalt” que significa (estructura, sistema, forma) al efecto de *integralidad* de la percepción, junto al concepto de “Gestalt”, se incluyeron los conceptos de equilibrio y campo, tomados de la Física, lo que permitió analizar la relación entre la psique y el sistema nervioso. “Estas partes son solidarias entre sí, están articuladas de manera tal que cada una de ellas es significativa en función de las otras”

El Modelo educativo para el siglo XXI, fomenta la formación y desarrollo de competencias profesionales que opera el Sistema Nacional de Institutos Tecnológicos (SNIT) es una herramienta sistémica y multiestratégica que permite afrontar los desafíos que plantea la transición demográfica, económica, política y social que enmarca el presente y perfila el devenir histórico del país. El sistema del SNIT asume y comparte con los mexicanos los anhelos y la visión de consolidar una nación reconocida y respetada por su sistema de gobierno; por el respeto y promoción de los derechos humanos, y el impulso al desarrollo integral de sus ciudadanos con una clara perspectiva de género, así como por su eficacia en la generación y aplicación del conocimiento científico y tecnológico en favor del ser humano.

El fenómeno del estrés se lo suele interpretar en referencia a una amplia gama de experiencias, entre las que figuran el nerviosismo, la tensión, el cansancio, el agobio, la inquietud y otras sensaciones similares, como la desmesurada presión escolar, laboral o de otra índole, igualmente, se lo atribuye a situaciones de miedo, temor, angustia, pánico, afán por cumplir, vacío existencial, celeridad por cumplir metas y propósitos, incapacidad de afrontamiento o incompetencia interrelacional en la socialización. Así pues, el término estrés se remonta a la década de 1930, cuando Hans Selye se percató de que todos los enfermos a quienes observaba, indiferentemente de la enfermedad que sufrían, tenían síntomas comunes y generales como agotamiento, pérdida del apetito, baja de peso, astenia, entre otros síntomas inespecíficos. Selye denominó este fenómeno como “Síndrome General de Adaptación”, desarrolló experimentos sobre ejercicio físico extenuante con ratas, comprobando elevación de las hormonas suprarrenales, atrofia del sistema linfático y aparición de úlceras gástricas. A este conjunto de factores Selye lo designó inicialmente como “estrés biológico” y después simplemente “estrés”. (Weinman 1987) quien afirma que si se

entiende el estrés de esa manera, las soluciones terapéuticas tendrían que orientarse al control de todas las situaciones que se presenten a la persona durante su vida cotidiana.

A pesar de que los desarrollos teóricos sobre el estrés académico son muy recientes, ya que apenas en la década de 1990 se comenzó a investigar y teorizar sobre este tópico, en Latinoamérica, se pueden distinguir tres conceptualizaciones, siguiendo a Barraza (2007a):

- Una centrada en los estresores. El 26% de las investigaciones se basan en este tipo de conceptualización.
- Una enfocada en los síntomas. El 34% de los estudios se realizan a partir de esta conceptualización.
- Las definidas a partir del modelo transaccional. El 6% de los estudios toman como base algunos modelos.

Lo anterior permite concluir que "en el campo de estudio del estrés académico se da la coexistencia de múltiples formas de conceptualización, lo cual, aunado a la no conceptualización explícita en otros casos, constituye el primer problema estructural de este campo de estudio" (Barraza, 2007, p. 2), y que por tal motivo, es un área de estudio reciente y con mucho aún por investigar, los desarrollos teóricos sobre el estrés académico son muy recientes, ya que apenas en la década de 1990 se comenzó a investigar y teorizar sobre este tópico a pesar de algunas contradicciones, los estudios concuerdan en mostrar una elevada incidencia de estrés en estudiantes y comunidad universitaria, alcanzando valores superiores al 67% de la población estudiada en la categoría de estrés moderado" (Román, Ortiz y Hernández, 2008, p. 1).

### **DESCRIPCIÓN DEL MÉTODO**

Esta investigación se realizó con el propósito de desarrollar un "Modelo de manejo de estrés para el personal directivo y docente desde la Gestalt", para el personal directivo y docente del Instituto Tecnológico de Aguascalientes, se determina los supuestos de la investigación, el procedimiento, la identificación de la población de 37 directivos y 186 docente de tiempo completo, de los cuales se aplicó algunos de los ítems del instrumento diagnóstico instrumento de estrés académico de Sisco, Burnout, adaptándolo al entorno académico institucional, el cual fue analizado a fin de comprobar los supuestos de generación de estrés ¿El estrés es responsabilidad de los jefes?, ¿El departamento de Recursos Humanos tiene la experiencia adecuada para identificarlo y canalizarlo? ¿Los directivos y personal docente manejan el estrés adecuadamente?

El modelo consta de un cuestionario diagnóstico así como la implementación de un taller de intervención de manejo de estrés desde la Gestalt, el cual fue impartido a un grupo control de 25 integrantes entre directivos y docentes, en un lapso de 15 horas en una semana, seguido de la aplicación del mismo instrumento de estrés académico al finalizar el taller, al cual se le dará seguimiento con un estudio longitudinal de 3 meses, para identificar el impacto de la intervención realizada por medio de un cuestionario al personal subordinado de los directivos en cuestión y alumnos de los docentes del grupo control, a pesar de que el estrés en el ámbito educativo universitario es un campo muy nuevo de estudio en psicología, cuenta con investigaciones que lo relacionan con variables como edad, género, ansiedad, estrategias de afrontamiento, entre otras.

### **VARIABLES**

Desarrollar e implementar el "Modelo de manejo de estrés para el personal directivo y docente desde la Gestalt", con la intención de implementarlo en todos los Institutos del Sistema, ya que por la estructura, lo que es aplicable en uno es aplicable en todos.

Conocer el nivel de estrés del personal directivo y docente de la institución y realizar una intervención con el taller "Manejo de estrés desde la Gestalt", para incrementar la eficiencia laboral del directivo y docente de la institución.

Dar seguimiento al taller "Manejo de estrés desde la Gestalt", del grupo control y compararlo con el grupo no control para identificar el impacto de la intervención realizada por medio de un cuestionario al personal subordinado de los directivos y alumnos de los docentes del grupo control en un periodo de 3 meses de su conclusión.

### **DISEÑO A UTILIZAR**

El presente trabajo de investigación es de tipo no experimental según Schmelkes, Corina (2001), de tipo trasversal en el que se utilizaran los instrumento de estrés académico de Sisco, Burnout, en un tiempo laboral determinado, el tipo de investigación es descriptivo ya que se pretende describir las características psicológicas de los directivos y docentes, lo que puede brindar un perfil de estrés en el personal, se pretende que mediante la aplicación del instrumento se presente el perfil de estrés del personal antes mencionado, con resultados en cuanto a la frecuencia de presencia de estrés, síntomas, nivel de estrés, así como las estrategias utilizadas por el personal para su manejo.

## POBLACIÓN

Para la presente investigación los participantes serán los directivos y docentes de tiempo completo del Instituto Tecnológico de Aguascalientes, los cuales se enlistan a continuación:

Número de Personal	Puesto Institucional
1	DIRECTOR
3	Subdirectores
16	Jefes de Departamentos Académicos
17	Jefes de Departamentos de Apoyo a la Educación
186	Docentes de Tiempo Completo
Total	223

Tabla 1

## INSTRUMENTOS

El instrumento de estrés académico de Sisco, Burnout, fue adaptado al entorno institucional de estudio, manejando en su versión revisada de 35 ítems acerca de la percepción personal del ambiente laboral, cantidad de trabajo realizado, satisfacción con el trabajo, apoyo del supervisor y compañeros entre otras; en una escala likert de cuatro puntos que va de totalmente en desacuerdo a totalmente de acuerdo. A través de 12 preguntas adicionales evalúa indicadores de salud.

La salud física se evaluó utilizando información referente a la autopercepción de la persona así como de un indicador de morbilidad, la autopercepción de salud fue calificada por la persona como: excelente, muy buena, buena, deteriorada y muy deteriorada, y esta misma percepción comparada con otras personas de su misma edad y en comparación a cinco años atrás. Los Indicadores de morbilidad tomaron en cuenta información acerca de: si ha consultado o no a un médico o algún profesional de la salud durante los últimos 6 meses y cuántas veces, si ha estado hospitalizado en los últimos 5 años y en los últimos 6 meses, cuántos días ha faltado al trabajo y permanecido en cama por motivos de salud en los últimos 6 meses. Por otra parte se evaluaron los Hábitos de salud relacionados con factores de riesgo y protectores de ciertas enfermedades como son: si es fumador, cantidad de cigarrillos diarios, práctica de algún deporte y su frecuencia, consumo de alcohol y cantidad, horas diarias de sueño, para relacionarla con el estrés y la posible canalización.

Para evaluar la Salud Mental se tomaron en cuenta tres aspectos: ansiedad, depresión y autoestima. Para medir la ansiedad se utilizó el cuestionario de Spielberger, Gonzalez-Reinosa, Martinez-Urritia, basado en trabajos de análisis factorial efectuados por Cattell R; Gulifor. Se eligió este cuestionario debido a que ha sido traducido al español por Spielberger, con la finalidad de ser validado y ha sido utilizado ampliamente en la literatura especializada.

La confiabilidad obtenida, ha sido de 0,93. En cuanto a la Depresión se utilizó un cuestionario que consta de 8 ítems basado en el diseñado por Derogatis, encontrándose un alpha de conbrach de 0,72. Para el indicador de Autoestima se utilizó el instrumento diseñado por Johnson, el cual está formado por 8 ítems relacionados con la percepción afectiva de sí misma y la percepción que tienen los otros, siendo la confiabilidad de 0,85 en estudios nacionales.

## RESULTADOS

Las edades de los participantes oscilaron entre veinticinco 25 y sesenta 65 años, con un promedio de treinta y nueve 39 años, en cuanto al nivel educativo, el 52% son de nivel Licenciatura, 29 % Maestría y 19% obtuvieron estudios diversos, el 44% señaló que el nivel de estrés no es responsabilidad de los jefes inmediatos, el 28% menciona que el departamento de Recursos Humanos no identifica ni canaliza al personal estresado en la institución, el 88% de los integrantes del grupo control tiene un manejo inadecuado del estrés. Se describirán los resultados de las variables de salud física, los hábitos, enfermedades reportadas y síntomas tanto físicos como cognitivos, así como la salud mental evaluada a través de la presencia de ansiedad, depresión y autoestima.

En la tabla 2 se puede observarse que el 66,7% reportó tener una percepción de salud regular y el 46,3% la encontró igual a las personas de su misma edad. El 68,5% refirió tener un estado de salud igual al de hace dos años.

Tabla 2 PORCENTAJE RELACIONADOS A VARIABLES DE SALUD FÍSICA

Percepción de salud en general:	Salud en comparación con otras personas:
Muy buena	24,1%
Regular	66,7%
Deteriorada	9,3%
Mejor	44,4%
Igual	46,3%
Peor	7,4%
Percepción de salud	Dos años antes:
Mejor	16,7%
Igual	68,5%
Peor	7,4%
Número de consultas	Médicas en 6 meses:
Ninguna	65,3%
Una	13,6%
Dos	15,7%
Tres a cinco	5,4%

La mayoría del grupo 65,3% no asistió a consultas médicas en los últimos meses y el 92,7% tampoco asistió a consultas especializadas en Psicología o Psiquiatría. El 90,9% reportó no haber estado hospitalizada en el último año.

Como puede observarse en la tabla 3, los descriptivos de las variables de salud mental indican que los participantes reportan tener en general una buena salud mental. Los niveles de autoestima son de valores altos, mientras que los de ansiedad, depresión son moderados a bajos.

Indicadores de Salud Mental	Alfa de Cronbach	Promedio	Desviación Típica	Rango Posible
Autoestima	0.66	25,16	2,47	0 - 28
Ansiedad	0.52	36,05	9,44	0 - 75
Depresión	0.73	13,96	5,80	0 - 46
Síntomas	0.81	33,22	3,66	0 - 38

En la distribución de responsabilidades en el personal directivo, se observa en la tabla 4 recae principalmente en los docentes, sin embargo en la realización de las mismas el promedio indica que reciben ayuda de otras personas pudiendo ser miembros su equipo de trabajo.

Dimensiones de las Resp. en Jefaturas	Alfa de Cronbach	Promedio	Desviación Típica	Rango Posible
Gerencia de las tareas	0.81	16,05	4,04	0-20
Realización de las tareas	0.83	37,41	11,7	0-56

### CONCLUSIONES

Como conclusión del análisis de correlaciones se tiene la siguiente. Se concluye queicado y estudiando del grupo control, considera que los jefes inmediatos no son la causa de su estrés, que el departamento de recursos humanos tiene áreas de oportunidad en la identificación y canalización del personal que presenta síntomas de estrés y que existen muchas formas de canalizar el mismo, y que la institución cuenta con instalaciones y capital humano para poder ofrecer alternativas de atención a este problemática.

Se concluye también que posterior a la intervención realizada con el curso de “Manejo de estrés desde la Gestalt”, el personal quedo sensibilizado hacia el área humanista y con mucho entusiasmo por participar en cursos posteriores, que podrán tener verificación dichos resultados en un estudio longitudinal de 3 meses, que se realizara a personas que conviven directamente con el personal estudiado.

### BIBLIOGRAFÍA.

- Barraza, A. (2007a). Estrés académico: un estado de la cuestión. *Psicología Científica.com*. Extraído el 4 de junio, 2009 de <http://www.psicologiacientifica.com/bv/psicologiapdf-232-estres-academico-un-estado-de-la-cuestion.pdf>.
- Barraza, A. (2008). El estrés académico en alumnos de maestría y sus variables moduladoras: un diseño de diferencia de grupos [Versión electrónica]. *Avances en Psicología Latinoamericana*, 2 (26), 270-289.
- Barraza, A. (2009). Estrés académico y burnout estudiantil. Análisis de su relación en alumnos de licenciatura [Versión electrónica]. *Psicogente*, 22 (12), 272-283.
- Barraza, A. & Acosta, M. (2007). El estrés de examen en educación media superior. Caso Colegio de Ciencias y Humanidades de la Universidad Juárez del Estado de Durango [Versión electrónica]. *Innovación Educativa*, 37 (7), 17-37.
- Barraza, A. & Silerio, J. (2007). El estrés académico en alumnos de educación media superior: un estudio comparativo [Versión electrónica]. *INED*, 7, 48-65.
- Berrío, N. & Mazo, R. (2011). *Caracterización psicométrica del inventario de estrés académico en estudiantes de pregrado de la Universidad de Antioquia*. Trabajo de grado para optar al título de psicóloga, Departamento de Psicología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
- Tortosa, F y Civera, C: *Historia de la Psicología*. Valencia España.
- Salama, H: *Psicología de la gestalt*. [http://psicología\\_gestalt.com](http://psicología_gestalt.com)
- Spielberger ChD, Gonzalez-Reinosa F, Martinez-Urritia A, Natalicio L, Natalicio D. Development of the spanish edition of state-trait anxiety inventory: Florida State University. 1971.
- Cattel R, Guliford J. *Medición de la ansiedad*. Editorial Fontanella. Barcelona, España. 1958-1961.

# Video documental: la experiencia de Rebeldes del Maguey

José Antonio Trejo Sánchez<sup>1</sup>

**Resumen**—Se presentará la experiencia de video etnográfico para la producción y realización de un video documental que recoge el protagonismo y creatividad de la agrupación de punk rock "Orines de Puerco" en el municipio de Metepec una de las bandas emblemáticas del punk regional. El uso de la videocámara genera una serie de cuestionamientos sobre la naturaleza de la investigación visual, donde la cámara es integrante del proceso y no solamente un accesorio o implemento de trabajo, es todo una manera de investigar visualmente.

**Palabras clave**—punk, video documental, sociología visual, culturas juveniles.

## Introducción

En una primera aproximación, es mediante la música como pueden rastrearse las expresiones de un género que nació ligado a un movimiento social y cultural específico. En este caso, el punk en Toluca tiene asiento en la comunidad de Metepec y en la parte norte del municipio de Toluca.

Al igual que su contraparte chilanga, la banda punk en el Valle de Toluca acude a los grupos musicales y los fanzines para recrear el movimiento de origen inglés y neoyorquino. Se puede considerar el nacimiento del punk en la región en un concierto en el año de 1989, donde participaron grupos de la Ciudad de México y uno local denominado Desahogo Personal. Los acordes cortantes y las letras duras y directas son cultivadas también por Glosopejia, que junto al primero se identifican como los grupos iniciadores del punk en esta parte del Estado de México.

Otro grupo emblemático lo es el Orines de Puerco, que se compone de un grupo de primos y artesanos del municipio de Metepec y que han logrado permanecer durante todo los noventa alimentando la marginalidad de la música punk. Buscados y corridos por algunas instituciones educativas y culturales, permanecen fieles a su esencia punketa. Alimentando los escasos y pequeños circuitos subterráneos de la cultura juvenil periférica.

### Lo social en lo visual y lo visual en lo social (metodología)

A través de un manifiesto un grupo de sociólogos visuales en una universidad en Italia, hizo explícitas las potencialidades de la investigación visual y la práctica de un oficio contra-hegemónico en las prácticas de investigación social, de producción, cooperación y revisión epistemológica de las metodologías y las teorías que circulan en el ámbito académico y su cotidianidad.

Dicho manifiesto apostaba por las posibilidades abiertas por la comunicación audiovisual a través de su forma documental al "permitir la circulación de los resultados de la investigación hacia públicos más amplios". El reto es hacer de los productos logrados en el campo de las ciencias sociales uno realizado en las entrañas mismas de la hegemonía cultural contemporánea: producir imágenes en nuestra sociedad de imágenes.

De este modo, se puede suponer que el lenguaje visual no sólo es una posibilidad abierta para el investigador acostumbrado a la escritura del texto sociológico, sino también un recurso para trascender el trabajo etnográfico y la difusión de sus resultados, al restituir la visibilidad y el protagonismo de voces, actores, imaginarios y luchas que son invisibilizadas por la hegemonía cultural del momento.

Sin embargo, la manera de narrar y representar en el lenguaje de las imágenes los resultados y momentos de una investigación social comporta una tarea no exenta de dilemas y nuevas reflexiones en torno al quehacer sociológico con imágenes. El autor de tales incursiones deberá de aprender la técnica y lenguaje de un ejercicio completamente nuevo: la fotografía, el video y quizá también el cine. También necesariamente compartir y conjuntar esfuerzos con profesionistas y técnicos de otros ámbitos: la ingeniería electrónica, la estética visual, el cineasta y quizá con otros productores de imagen tales como publicistas y diseñadores, considerados hasta hace poco como ajenos al mundo de la investigación sociológica.

Cabe señalar, que la adopción de la fotografía y el video han sido más recurrentes y han impulsado la creación de laboratorios visuales o "aulas de audiovisuales" en universidades y espacios académicos donde sociólogos, antropólogos e historiadores han replanteado su actividad metodológica, tanto en calidad de docentes, como en el uso y apropiación de los medios audiovisuales dentro del campo de la investigación social.

En nuestro país, son escasos los ejemplos de tales empresas y suelen centrarse en espacios académicos de la ciudad de México. Baste revisar las experiencias del laboratorios audiovisuales en la Escuela Nacional de Antropología, en el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS) y en la

---

<sup>1</sup> José Antonio Trejo Sánchez es Profesor de Tiempo Completo e Investigador en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Autónoma del Estado de México. [jatrejos@uaemex.mx](mailto:jatrejos@uaemex.mx)

Unidad Iztapalapa de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM-I), para el caso de la antropología. El laboratorio en el Instituto Mora para la disciplina en Historia. Y recientemente, el laboratorio multimedia en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) el único caso hasta ahora para la sociología.

El objetivo de estos laboratorios es familiarizar no sólo a los estudiantes con los trabajos de campo y el planteamiento metodológica de la imagen sino también como herramienta en la investigación social. Ya que repetimos, en esta última el recurso y apropiación de la cámara es limitada y poco utilizada.

En su experiencia, un grupo de académicos españoles, nos dicen que la mayoría de las investigaciones siguen ancladas en el texto y la imagen es considerada todavía como poco confiable a la hora del análisis y reflexión social. Un resultado paradójico en un mundo contemporáneo donde la vida social parece girar en torno a imágenes, un momento en que la mayoría de las personas experimenta su cotidianidad y vida en común a través de las imágenes, las investigaciones sociales suelen limitarse todavía a palabras y textos.

#### Logros del proyecto

La producción y realización de un video documental de 40 minutos para su divulgación y difusión más allá de los espacios tradicionales del quehacer académico: se prepara una exposición itinerante junto a otros proyectos apoyados por el programa FOCAEM, 2014. Se pretende su proyección en distintos espacios culturales como la proyección reciente en la Casa de Cultura de la delegación de San Cristóbal Huichochitlán, del municipio de Toluca. Y también su participación en proyecciones y concursos locales como el de “Apantallarte” organizado anualmente por la Universidad Autónoma del Estado de México.

Parte de los compromisos del proyecto lo fue la propuesta de su divulgación y retribución social, donde se hace el énfasis en la búsqueda de espacios y lugares donde tiene lugar el desarrollo de esta subcultura juvenil urbana como la biblioteca popular “El Kantón Libertario” de San Andrés Cuexcontitlán y la Chispa en el municipio de Temoaya, pero también en una serie de aforos alternativos en el municipio de Toluca, Metepec y Zinacantepec.

El logro de entrevistas con todos los ex integrantes del grupo referido permitió recuperar no sólo las voces de los protagonistas sino también la memoria colectiva de la agrupación. En donde se coincidió en señalar que su originalidad e impacto nunca fue conscientemente valorada y buscada en su momento, sino producto de un momento vital de sus vidas que trascendió más por el compañerismo y la amistad de sus amigos y seguidores que por las cualidades musicales de ellos en sus orígenes. Se comparten una serie de mitologías y apuestas socioculturales que tienen como común denominador el ¡Hazlo tú mismo! de la profecía punk emergente.

El universo de las entrevistas participó de quienes formaron parte de la agrupación Orines de Puerco (Ver figura 1) y la de dos locutores de radio que siempre conocieron de su origen y desarrollo musical. Entre las muchas etapas de la agrupación todos coinciden entre la etapa de trabajo subterráneo donde prácticamente no tocaban sino que sus excesos con el alcohol y la diatriba les generaban más problemas que virtudes: estancias en la cárcel, represiones policíacas y desastrosas tocadas de rock punk. Pasando a una etapa secundaria donde se permitieron grabar en estudio dos álbumes uno en formato *cassette* y otro ya en CD electrónico. También fue una etapa muy creativa en cuanto a la autoría de las letras y la participación en giras nacionales y locales que culminó en magnos conciertos en Guadalajara y una *correría* en España. Una última etapa es ahora con la búsqueda de nuevos músicos, mejores rendimientos musicales y la posible creación de nuevos temas y letras.



Figura 1. Foto de los “Orines de Puerco”.

En el polo de su originalidad esta el apego a cierta actitud bohemia y vociferante respecto a la cultura tradicional priísta y católica que gustan denunciar con sus imposturas personales y las letras de su música. También el reconocimiento de la picardía pueblerina con el albur por delante y la licenciosa vida de degustación de la bebida

local en Metepec, suerte de iniciación e infierno con la llamada *garañona* y también del pulque entre sus seguidores. Con el lema de ser las únicas bebidas que el capitalismo no puede domesticar. Y lo mejor, una reconstitución de sus personalidades y proyectos de vida entre el polo de líder nato de El Boti como un reconocido artesano del barro en Metepec (Ver figura 2), el cantante y bajo de la agrupación y único músico original que nunca se ha retirado y su primo Raúl Rock (Ver figura 3) quién fue el autor de sus letras y que se dedica ahora a su oficio de pintor local y siempre dispuesto a vociferar sus premisas punketas y contraculturales. A quienes acompañan en su aventura subterránea una cantidad de amigos y familiares que han transitado con ellos los altibajos de su historia musical y cultural. Todavía es posible recoger algo de esa historia cañera y contracultural, en la casa taller de Raúl Rock donde todavía organizan tocadas o en la mesa del Boti quien es anfitrión de toda clase de bandas y visitantes punks que viene a Radio Mexiquense o a alguna tocada en el valle de Toluca.



Figura 2. Foto el “Boti” en su taller de Metepec.



Figura 3. Foto del autor con Raúl Rock en su Casa-Taller en Metepec.

### Conclusiones

En sus luchas personales y colectivas puede registrarse el polo anarquista y punk de las periferias pueblerinas y ahora urbanizadas de los punks actuales que organizan tocadas fuera de los circuitos comerciales de los empresarios locales como la Villa Rock y se contraponen a los proyectos culturales desde arriba como el Festival Quimera de Metepec.

En uno de los recuentos posibles de la invisibilidad de estos grupos, colectivos y cooperativas y experiencias autónomas, se da cuenta de que los Orines de Puerco han podido perdurar por la combinación del quehacer artesanal en Metepec y su participación en los canales alternativos de la música punk, que no se encuentran disociadas sino que forman parte de la misma experiencia vital y popular de esta agrupación.

Los escondites tradicionales, como bares, solares y oficinas delegacionales ocupadas, pueden expresar formas novedosas y emergentes de grupos, colectivos y hasta microempresas juveniles que se juegan su futuro manteniendo la independencia y la sana distancia respecto a los circuitos instituidos de la cultura y el saber.

### Referencias

Köppen, Elke (2005). El ojo sociológico: una mirada a la sociología visual. En *Acta Sociológica*. Nueva Época. Núm. 43, enero-abril, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y Centro de Estudios Sociológicos, UNAM, (217-235).

Pinto, Carmelo (1998). Sociología visual. Estrategias audiovisuales en el análisis cualitativo de la realidad social. En *Comunicación y Cultura*, 5/6, Barcelona, (73-82).

Queirolo, Luca. Et. Al. (2010). Manifiesto de sociología visual. Los desafíos de la sociología visual. Repensar las ciencias sociales y la hegemonía cultural. Recuperado de [http://www.flacsoandes.edu.ec/antropologia\\_visual/?option=com\\_content&view=article&id=197:manifiesto-para-una-sociologia-visual&catid=3:newsflash](http://www.flacsoandes.edu.ec/antropologia_visual/?option=com_content&view=article&id=197:manifiesto-para-una-sociologia-visual&catid=3:newsflash).

### Nota Biográfica

El **Dr. José Antonio Trejo Sánchez** es profesor-investigador en la Licenciatura en Sociología de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM). Tiene estudios superiores en sociología, antropología e historia. Actualmente desarrolla proyectos en torno a la memoria colectiva, las culturas juveniles y la sociología visual. Es realizador y promotor de talleres de video capacitación popular en la asociación Animación Sociocultural y Video Comunitario Libros publicados: Coautor con Jorge G. Arzate Salgado y Alicia Itatí Palermo. *Desigualdades sociales y ciudadanía desde las culturas juveniles en América Latina*, México, Porrúa, 2010. Autor de *El Atlacomulco chiquito. Políticas de la memoria y la identidad en Almoloya del Río, Estado de México*. México, Bonobos, 2010.